hey tele magazin

Sayı: 4 Yıl: 6
Haftalık TV dergisi
22-28 Aralık 1980
10 lira

Tanya Roberts kocasından oldu

Tanya Roberts, «Melekler»e katılınca ne olduğunu şaşırmıştı

Ününü kurtardı ama kocasını kaybetti

Tanya Roberts, 2 bin aday arasından seçilip "Charlie"nin yeni meleği olduğunda, aleyhinde büyük bir kampanya başlatılmıştı. Aradan geçen zaman içinde Roberts'in eski seks filmlerinin alet edildiği bu kampanyanın sonunda diziye ve Tanya Roberts'e yaradığı görüldü

Bu sezon 4'üncü yılına giren ve Amerika'da "En Sevilen TV Programları" listesinde "Dallas" ile başa güreşen "Charlie'nin Melekleri" dizisinin Tanya Roberts'in rol aldığı yeni bölümleri, öncekilerin pabucunu dama attı.

İşin ilginç yanı, Tanya Roberts bu kadar kısa zamanda üne kavuşmasını ve hayli eskimiş olmasına karşın diziye canlılık getirmesinin lehinde değil, aleyhinde yürütülen propagandalara borçlu...

Kampanya başlıyor

Kanada asıllı oyuncu, 2 bin aday arasından, bir zamanlar Kate Jackson'un yerine diziye katılmış olan Shelley Hack'den boşalan yeri almak üzere seçilince, bir anda neye uğradığını şaşırdı. Sinema basını, kısa sürede Tanya Roberts'in eskiden oynadığı, evlerde özel olarak gösterilen "Süper 8"lik seks filmlerini bulup ortaya çıkarıverdi. Sonra bu filmler, bazı "gizli" eller aracılığıyla piyasaya sürüldü.

Sinemalar gişe rekorları kırarken, bu kez Tanya Roberts'in New York'da sıradan bir mankenken çektirdiği seksî fotoğrafları çıktı piyasaya. Çok geçmeden iki eski uzun metraj filmi, Amerika ve Avrupa sinemalarında gösterime girdi. Son derece açık-saçık sahnelerin yer aldığı bu filmlerden "Rape" adını taşıyanı, bazı ülkelerde sansür tarafından yasaklandı.

Evliliği sarsılıyor

Bazı iddialara göre rakip firmalarca Tanya Roberts'e karşı dört bir yandan yürütülen bombardıman, Farrah Fawcett, Jaclyn Smith ve Cheryl Ladd'de olduğu gibi genç yıldızın da senaryo yazarı Barry Roberts ile yıllardır mutluluk içinde yürüttüğü evliliğini sallantıya soktu. Tanya Roberts, **"Elimden gelse bütün o filmleri ve fotoğrafları yakardım. Keşke ölseydim de bu günleri görmeseydim"** diyordu.

Oysa kendisine karşı yürütülen kampanya hiç de sanıldığı gibi olumsuz sonuçlar doğurmadı. Tersine hem Tanya Roberts hem onun rol aldığı eski filmler büyük ilgi gördü, hem de "Charlie'nin Melekleri" eskisini aratmayacak bir izleyici kitlesini çekmeye başladı.

Dizi için saçlarını koyu kızıla boyatan Tanya Roberts, şimdilerde **"İyi ki "10" adlı filmdeki rolü Bo Derek'e kaptırmışım, o hiç umudum olmayan yarışmaya katılmışım. Bundan sonra sinema da bana kapılarını ardına kadar açacak"** şeklinde konuşuyor. Fakat artık hiçbir şey ona kocasıyla geçirdiği mutlu yılları geri getirmeyecek.

Bir senaryo yazarı olan Barry Roberts, Tanya'yı uzun yıllar korudu, kolladı. Hatta, "Charlie'nin Melekleri" için açılan yarışmaya eşinin katılması için o ısrar etti... Sonunda öteki meleklerin evlilikleri gibi onlarınki de karaya oturdu...

ŞANSI GÜLDÜ Tanya Roberts, sınavı kazanıp,"Charlie"nin yeni meleği olduğu gün basına böyle tanıştırılmıştı. O gün, başına geleceklerden haberi yoktu. Dizilerin çekiminin başlamasıyla birlikte, eskiden çevirdiği 8 mm'lik seks filmleri piyasaya çıkınca önce her şeyin bittiğini sandı. Fakat sonunda şans ona bir kez daha güldü...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Sayı - 4 ●Yıl - 6● 22-28 Aralık 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

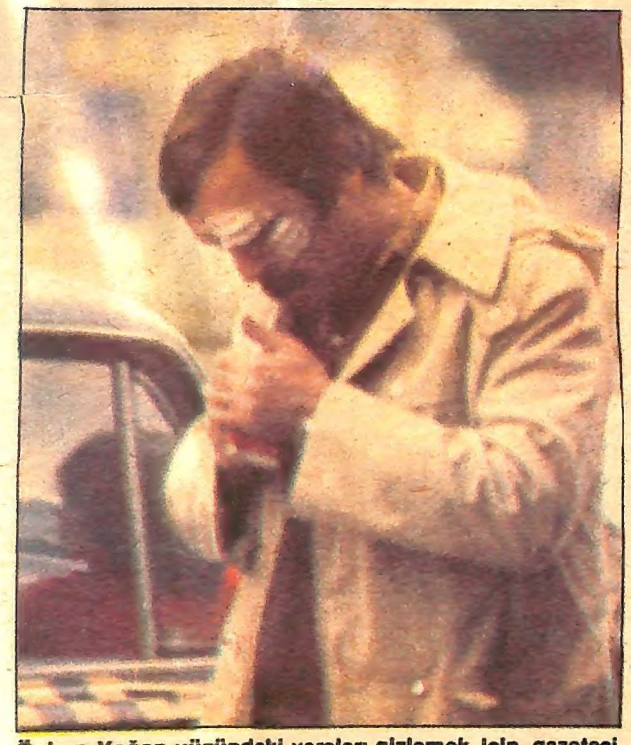
ÖZEL tele magazin HABERİ

Vedat Tayyar Erdamar Ankara ve İstanbul'u birbirine kattı

Bir anda olayların adamı olan Vedat Tayyar Erdamar (sağ başta), "İşte Hayatınız" programının çekilen son bölümünde Haldun Taner ve sunucusu Mete Akyol ile....

«İŞTE HAYATINIZ»IN YAPIMCISI «OLAYLARIN ADAMI» OLDU!

Özkan Yeğen bu hale geldi



Özkan Yeğen yüzündeki yaraları gizlemek için gazeteci lerden kaçıyordu. Ama, TELE-MAGAZİN objektifi onu otelinden çıkarken böyle yakaladı.

YÜKSEL ŞENGÜL

Mete Akyol'un sunduğu "İşte Hayatınız" programının yapımcısı Vedat Tayyar Erdamar bu görevinden alınıyor. Erdamar'ın görevden alınmasına neden olarak da, yapımcının son haftalarda alkollü olarak olay çıkartması neden olarak gösterildi.

Geçen hafta hazırlanan "İşte Hayatınız" programından sonra, hakkında soruşturma açılan Erdamar'ın yerine programın yapımcılığını İskender Salgırlı'nın üstleneceği belirtiliyor.

TELE- MAGAZİN'in yaptığı araştırmanın sonunda Vedat Tayyar Erdamar'ın görevden alınmasına neden olan iki olay ortaya çıkardı.

Başkent'teki olay

On beş gün önce, bir program araştırması için Ankara'daki Gazino Başkent'e yapımcı Kahraman Afyonoğlu ile birlikte giden yapımcı Vedat Tayyar Erdamar, programın ilerlemiş saatlerinde aşırı alkol nedeniyle çevreyi rahatsız etmeye başladı. Bu sırada sahnede Nebahat Çehre var. Bir ara Nebahat Çehre'nin elini öptü ve yüksek sesle çiçek vereceğini söyleyerek sahneye sarktı. Bu sırada yapımcı Erdamar'ın yanına gelen garsonlar Erdamar'ı vestiyerin önüne götürdüler.

Olayı yatıştırmaya çalışan gazino müdürü ile Vedat Tayyar Erdamar arasında ilginç konuşmalar geçti. Bir ara Erdamar şöyle konuştu:

"—Burada bulunanlar beni tanımıyorlar mı?.. TRT takımının en büyüğü benim..."

Gazino müdürünün ve garsonların konuşmalarından sonra sinirleri yatışan Erdamar, tekrar yerine otururak programı sonuna kadar izlediler. TELE-MAGAZİN bu olaydan sonra Ankara'da Nebahat Çehre ile görüştü. Sanatçı şunları söyledi:

"Program sırasında bir kişinin elimi öptüğünü hatırlıyorum ama, bu kişinin kim olduğunu bilmiyorum!.. Tayyar bana program teklifinde bulunmuştu. Teklif ettiği programın çekim tarihi sırasında Ankara'da bulunamayacağım için kabul edemeyeceğimi söylemiştim... Olayla ilgili bildiklerim bu..."

Keban'daki olay

15 Aralık Pazartesi gecesi Keban Oteli'nin restoranında yapımcı Ünal Küpeli, Dinçer Sezgin, Özkan Yeğen ve Şakir Öner Günhan'ın oturdukları masada, Vedat Tayyar Erdamar da bulunuyor. Saat 02 sularında da Vedat Tayyar Erdamar ile Şakir Öner Günhan arasında tartışma başladı. Tartışmanın sona ermesi için araya giren Özkan Yeğen'in üzerine yürüyen Erdamar, masanın üzerinde duran cam kül tablasını Yeğen'in yüzüne fırlattı. Kül tablası Yeğen'in sol gözüne isabet etti. Yeğen'in yüzü bir anda kan revan içinde kaldı. Hemen Beyoğlu İlkyardım Hastanesi'ne götürülen Özkan Yeğen'in sol gözüne, üçü üste biri alta olmak üzere dört dikiş atıldı. Ancak herkes olayı gizleyecek ve Yeğen'in başını masaya çarptığını söyleyecekti.

Yılbaşı programlarının çekimleri için İstanbul'da bulunan Özkan Yeğen, zamanın büyük bölümünü Keban Oteli'nde geçiriyor ve olayı gizliyor. Yeğen fotoğrafının çekilmesine karşı çıkınca TELE-MAGAZİN, yapımcının otelden dışarı çıktığı bir sırada tele-objektifle fotoğrafını çekti. Arkadaşları Özkan Yeğen ile Vedat Tayyar Erdamar'ın yıllar öncesine dayanan dostlukları olduğu ve Ankara Basın Yayın Yüksek Okulu'nda birlikte öğrenim gördüklerini söylediler.

Erdamar konuşuyor

Kısa aralıkla meydana gelen iki olayın ardından İstanbul ve Ankara'da günün adamı olan ve TRT'de adından en çok söz edilen yapımcı Vedat Tayyar Erdamar, TELE-MAGAZİN muhabiri ile konuştu. Erdamar konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

"— Rüşvet almadım, hırsızlık yapmadım... Alnım açık ve bu konuda hiçbir üzüntüm yok... Ben yalnızca kavga ettim... Özel hayatıma da kimsenin karışacağını sanmıyorum..."

J.R. başkan oldu

Amerika'nın "Ulusal Kahramanı" haline gelen Larry Hagman, sonunda başkan da oldu. "Dallas"ın sevimli kötü adamı J.R.'ı canlandıran Larry Hagman, ABD başkanlık seçimleri sırasında yürütülen bir araştırmaya göre, eğer adaylığını koymuş olsaydı, Carter'dan da, Reagan'dan da fazla oy alacaktı.

Larry Lagman bu haberi duyduğunda gülüp geçmiş, "Beni kim başkan yapar ki?" diye konuşmuştu. Oysa geçenlerde kendisine "Amerika Ulusal Kanser Derneği"nin başkanlığı teklif edildi ve teklifi büyük bir zevkle kabul eden Hagman, başkanlık koltuğuna oturdu.

Başkanlığın kendisine çok yakıştığını belirten Hagman, dernek işlerini J.R. gibi yürütmeyeceğini açıklarken, hayattaki bütün başarısını 26 yıllık karısı Maj'a borçlu olduğunu da belirtmeyi unutmadı. Dernek Genel Kurulunda yaptığı konuşmasında Hagman, 18 yaşındaki oğlu Preston, 22 yaşındaki kızı Heidi ve karısıyla mutlu bir yaşam sürdüğünü söylerken, mutluluğunun kaynağını da şöyle dile getiriyordu:

"Bütün aile bir araya geldiğimizde sık sık hep birlikte banyo yaparız. Biçimini karımın çizdiği Japon banyosunda, günlük sorunlar daha kolay halloluyor. Birlikte banyo yapan çiftler, hiçbir zaman ayrılmazlar. Herkese tavsiye ederim."

EŞİNE BORÇLU

"Dallas" dizisinin J.R.'ı Larry Hagman, bütün başarısını eşi Maj'a borçlu olduğunu söylüyor. Hagman yapılan bir araştırmaya göre ABD seçimlerine katılsaydı, Carter'dan da, Reagan'dan da fazla oy alacaktı.

BUNLAR BİZİM WALTON'LAR

Televizyonun ünlü dizilerinden biri olan "Walton Ailesi"nin Türkiye'de bir rakibi var: Alagöz Ailesi... Gittikçe artan sayıları ile dikkatleri çeken müzik dünyasının ünlü Alagöz'leri, "Televizyon bize olanak tanısa, ortaya değişik bir yerli dizi çıkarırız. Biz sahnede de,gerçek yaşamımızda da birbirimizden ayrılamayız" diyorlar

M. ALİ CANBEK

Televizyonun yeni dizisi "Walton Ailesi"nin bir benzeri de Türkiye'de gerçekten yaşıyor. Ancak bir tek farkla, yaşam şekilleri ve koşulları değişik. Walton'lar gibi doğayla kucak kucağa yaşamıyor, türlü zorluklarla karşılaşmıyorlar ama giderek artan sayıları yönünden pek farksız sayılmazlar TV'nin gözde ailesinden...

HEPSİ ALAGÖZ!.. İşte Walton'ların en büyük rakibi Alagöz ailesi toplu olarak TELE—MAGAZİN objektifi karşısında. İçlerinde aile dışında olan hiç kimse yok. Bugün için sayıları 15.En büyük sorunları da kaldıkları apartmanın kendilerine dar gelmesi.

Yerli Walton'lar

TV seyircisine de tüm müzikseverlere de yabancı değil bizim Walton'lar. Sahnede olduğu kadar özel yaşamlarında da birbirlerinden ayrılmayan Alagöz'leri sanırız tanımayan TV izleyicisi yoktur.

Yıllardan bu yana oluşturdukları aile orkestrası görünümünü bozmayan Selçuk, Rana ve Ali Alagöz kardeşler orkestraya yabancı almamak için sürekli aileyi genişletiyorlar. Ya da ailenin yetişen fertlerini müzik konusunda kendilerine yardımcı olsun diye hazırlıyorlar.

Örneğin orkestranın davulcusu Taylan Kök ailenin damadı ve Rana'nın eşi. Bas gitarist Serdar Uygun ise Selçuk'un kayınbiraderi. Küçük kardeş Nilüfer ile nişanlısı Erel Kurşuncu ise henüz konservatuvara devam ediyorlar. Bitirince onlar da orkestraya katılacaklar.

Daha sonra sırada Selçuk Alagöz'ün çocukları Sencer ve Banu, Ali'nin kızı Ahu, Rana Alagöz'ün oğlu Dağhan var. Küçükler ilk müzik eğitimlerini baba ve annelerinden alıyorlar. Bu konuda en büyük destek ise Dede Bahattin Alagöz ve nine Hacer Alagöz'den geliyor.

«Biz hazırız»

TV'nin Walton ailesini bütün izleyiciler yakından tanıyorlar. Walton Alagöz'leri ise tanımayanlara biz tanıtmış olduk. Bugün için sayıları 15 kişi olan aile genellikle aynı çatı altında yaşıyor. Şimdilik dört aylık kısa askerlik döneminden faydalanarak vatani görevini yapmak için Tuzla Piyade Okulu'na giden Ali Alagöz ve eşi Süheyla ile kızı Ahu, Kocamustafapaşa'daki Alagöz apartmanından ayrılıp Maltepe'ye taşınmışlar. Aile genişledikçe eski evlerinin kendilerine dar geldiğini belirten Alagöz'ler başka başka yerlerde otursalar da zamanlarının büyük bir kısmını birlikte geçiriyorlar...

Yakın dostlarının da kendilerine "Walton'lar" diyerek takıldıklarını belirten Selçuk Alagöz, "Walton'lar'la tek farkımız yaşam biçimimiz. Biz biraz daha modern koşullarda yaşıyoruz. Ancak onlar bizden daha rahat yaşıyorlar. Aslında Walton'ların yaşam şekli, doğa ilebaş başa olmaları ailemizin yıllardan beri hayalini kurduğu şeyler. Walton'lar gerçekte olsa bize özenirler miydi bilmem ama biz onlara yaşamlarına gıpta ediyoruz" diyor.

"TV'ciler Türkiye'de de "Walton'lar" gibi bir dizi yapmayı düşünürlerse biz ailece bu işe talibiz" diyerek hiçbir ücret talep etmeden gönüllü olduklarını belirten Alagöz'ler yerli Walton'luğu bayağı benimsemişler. Bizden de TV'cilere duyurması. Bakarsınız bir ilgilenen çıkar.

GURBETÇİLERE SEVGİLERLE...

Halit Kıvanç'ın sunuculuğunu yaptığı programın Zaliha ile ilgili bölümü Pera Palas'ın asansörünün önünde yapıldı.

Alman Televizyonu ikinci kanalı ZDF'nin cumartesi günleri yabancı işçiler için yayınladığı programın Türk işçilerine ayrılan bölümlerinden birinin çekimi İstanbul'da gerçekleştirildi.

Yaklaşık 1 saat sürecek olan programın sunuculuğunu Halit Kıvanç yaptı. Programın çekimleri İstanbul'un ünlü ve görülmeye değer yerlerinin yanında, bazı sanatçıların da evlerinde yapıldı.

Programda ilk olarak ekrana gelecek olan Zaliha'nın çekimleri İstanbul'un en eski ve de ünlü yapılarından biri olan Pera Palas'da yapıldı. Tarihi asansör, sanatçının şarkısının çekimi sırasında dekor olarak kullanıldı. Zaliha bu şarkısının çekimi sırasında değer biçilemeyen 100 yıllık bir bindallı giydi

Müşerref Tezcan, Hülya Süer, Zaliha, Kâmil Sönmez, Füsun Önal, Adnan Şenses, Nil Burak, İbrahim Tatlıses ve Banu'nun katıldığı programın kapanış bölümü Müşerref Tezcan'ın evinde yapıldı. Almanya'da çalışan yurttaşlarımıza programda iyi dileklerini yollayan Müşerref Tezcan Atatürk yılı için de küçük ve tanıtıcı bir konuşma yaptı.

Üç müzik türünden de örneklerin verileceği programda sanatçılar, sırasıyla şu parçaları seslendirecekler:

Hülya Süer: "Pancar Pezik Değil mi?", Zaliha: "Reyhan" Kâmil Sönmez: "Çayeli'nden Öteye" Füsun Önal: "Eski şarkılarından oluşan bir "Potpuri", Adnan Şenses: "Açmam Açamam", Nil Burak: "Boşvere Boşvere", Banu: "Ölsem de Bir, Kalsam da Bir", Müşerref Tezcan: "Seni Bekleyi Bekleyi".

AİLE TEMELİ Alagöz ailesinin iki temel direği: Hacer ve Bahattin Alagöz torunları ile birlikte. Çift,"Aile olarak genişledik ve Walton Ailesi'nin doğa ile kucak kucağa yaşamasına bayılıyoruz" diyor.

MİLYONLUK GÜZELLER İşte her gece en az üç-dört kez izlediğimiz ekranın bankacı güzelleri. (Soldan sağa), Beril Binzet (Hisarbank), Hülya Yiğitalp (Demirbank), Ece Okray (Akbank), Ender Çerçioğlu(Türkiye İş Bankası), Visal Taştop (Töbank), Nedret Kızılçalı(Türk Ticaret Bankası) ve Melek Akant (Pamukbank). Bu güzeller içinde gerçekten bankacı olan tek kişi var,o da Melek Akant...

BANKA GÜZELLERİ

Türkiye'nin 7 büyük bankasının reklamlarında izlediğimiz Nedret Kızılçalı, Ece Okray, Melek Akant, Hülya Yiğitalp, Visal Taştop, Beril Binzet ve Ender Çerçioğlu, bankacılığın "B"sinden anlamıyorlar. Ancak, ekranda onları seyredenler, birer banka memuru kadar muhasebe bildiğini sanır

YASEMİN BOZKURT

Birbirinden güzel tam 7 genç kız, esmeri, sarışını ve kumralı ile ekranın bankacı güzelleri. Nedret Kızılçalı, Ece Okray, Melek Akant, Hülya Yiğitalp, Visal Taştop, Beril Binzet ve Ender Çerçioğlu... Kendilerine sorarsanız muhasebenin "M"sinden, bankacılığın "B"sinden anlamıyorlar. Ancak her gece ekrana çıkıp bankacılık üstüne verdikleri bilgileri duyanlar onların birer banka memuru kadar muhasebe bildiğini sanır.

Tek bankacı

Çeşitli reklam ajanslarına bağlı güzel mankenlerin içinde "gerçek" bankacı, reklamını yaptığı bankanın Genel Müdürlük Personel Şefi olan Melek Akant. 7 büyük bankanın reklamlarında izlediğimiz 6 güzel mankeni bir araya getiren TELE-MAGAZİN onları ekrandan gördüğünüz, ancak tanımadığınız yönleri ile tanıtıyor.

7 bankacı güzelin içinde en küçüğü 1961 doğumlu 19 yaşındaki Beril Binzet ve en büyüğü ise 1955 doğumlu Ender Çerçioğlu. Personel şefi olarak çalıştığı bankanın reklamlarına çıkan Melek Akant ise en eski bankacı. Kamera karşısına ilk kez 1976 yılında geçmiş. Birbirleri ile tanıştıktan sonra hemen reklamlarını övmeye başlayan mankenler sonunda "Hepimizin bankası en iyi" diyerek anlaşma yolunu buldular.

Geçim yolu,reklamlar

6 bankacı güzelinin hepsi de profesyonel olarak mankenlik yapıyorlar. İşte her gece en az 3-4 kez izlediğimiz reklamların hesap bilmeyen bankacı güzellerinin mankenlik öyküleri:

★ **Nedret Kızılçalı:** Bir yılda en az 900 kez ekranda görülen Nedret Kızılçalı bankanın reklam kampanyasından kazandığı para ile butik açtı. Şimdi kendi işinin başında bulunuyor.

★ **Ece Okray:** İzmir'den gelen Ece Okray 22 yaşında. Kumral mankenin en büyük özelliği bir yıldır reklamına çıktığı bankada büyük miktarda bir hesaba sahip olması.

★ **Hülya Yiğitalp:** Beş yıldır mankenlik yapan Hülya Yiğitalp kumral saçlı ve yeşil gözlü. Arkadaşları arasında en iyi taklit yapma yeteğine sahip olan manken olarak tanınıyor.

★ **Visal Taştop:** 1957 doğumlu olan genç manken Yabancı Diller Yüksek Okulu İngiliz Bölümü mezunu. Boş zamanlarında İngilizce ders veriyor

★ **Beril Binzet:** İki yıldır mankenlik yapan Binzet 1961 doğumlu, 19 yaşında.

★ **Ender Çerçioğlu:** 25 yaşında olan Ender Çerçioğlu 7 bankacı güzelin içinde tek evli olanı. Mankenlik yapmayan Çerçioğlu yalnız televizyon reklam filmlerinde oynuyor.

Türkiye'nin en büyük bankalarını tanıtmak için kamera karşısında ter döken 6 manken ve 1 bankacı yılda 500milyonayakın reklam parası veren bankalardan aldıkları paraları ise birbirlerinden saklı tutuyorlar.

FOTOĞRAF:EROL DİKSOY

TRT Eğlence Yayınları Danışma Kurulu aynı görüşte birleşti:

"TRT EĞLENCE YAYINLARI HEMEN DÜZELTİLMELİDİR"

İki gün süren toplantının sonunda söz alan TRT Genel Müdür Program Yardımcısı Ertan Karasu, "TRT önce devletin sonra milletindir. Yani herkesin malıdır ve eleştiriye her zaman için açıktır. Bu yenileşmek açısından önemlidir. Amacımız konuşan ve anlatan bir radyo,televizyon olabilmektir" dedi

TRT Eğlence Yayınları Danışma Kurulu pazartesi günü başlayan çalışmalarını iki tam gunde bıtırdi. İstanbul Radyosu Mesud Cemil Stüdyosu'nda yapılan toplantıya bazı üniversite üyeleri, eğlence yayınlarının çeşitli yanlarına ilişkin konuşmalar yaptılar, bildiriler sundular.

«Müziği kaldırırım»

Oturumun ilk gününde İstanbul Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. *Erol* Güngör "Eğlencenin *Sosyal* ve Psikolojik Yönü" *adlı konuşmasını* yaptı.

Daha sonra "Eğlence-Mizah İlişkisi" *başlığı altında araştırmacı-öğretmen Şükrü Kurgan görüşlerini* bildirdi. Kurgan konuşmasında mizahın tarihsel gelişimini anlatarak özellikle Nasreddin Hoca'dan örnekler verdi.

Aynı gün öğleden sonra konuşan Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Metin And yaptığı konuşmada TRT' nin yayınlarını sert bir dille eleştirdi. "Televizyonun zamanı çok kısa. Bu nedenle ben müzik yayınlarının ekrandan tümden kaldırılmasına taraftarım" diyen And, şunları söyledi:

"Seyirci söz sahibi değil. TRT bilimsel bir araştırma yapmıyor. Hangi program beğeniliyor, kim neyi istiyor bu bilinmiyor. TRT yabancı dizileri yayınlasın. Kültürümüz üzerinde etki yapmaz ama halkımızı uyanık tutalım. Bunun için dizilerin parodilerini verelim. "Dallas"a nazire olarak "Talas" yapılabilirdi. Çizgi filmler de gösterilsin, dış kaynaklı ama,yanlış oluyor. "Taş Devri" seviliyor, çizgileri çok usta. Ama bize *verilen Amerikan orta sınıf halkının çeşitli ilişkileri*. Bizden değil."

Aynı gün öğleden sonra Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Sevda Şener de "Dramatik Programların Eğlendiricilik Yönü" konusundaki görüşlerini açıkladı. Eğlencenin düşündürücü olması gerektiğini savunan Şener, "TRT, koşullanan eğlence biçiminden vazgeçmelidir" dedi. TV'de yayınlanan çeşitli programlardan örnekler veren konuşmacı şunları ekledi:

"Nedir o bazı kişilerin halleri. Güldüreceğiz diye kendilerini küçük duruma düşürüyorlar. Garip garip biçimler alıyorlar. O şarkıcılarımızdan bazılarının giyimleri çok rüküş. Son seyrettiğim "Balaban Ağa" bir felâketti. Musahipzade Celâl'e kimsenin böylesine hakaret etmeye hakkı yoktur. Dramatik programların temeli mutlaka güldürmek değildir. Yeter ki zevk alalım, gülsek de olur, gülmesek de."

Organizasyon konusu

TRT Eğlence Yayınları Danışma Kurulu'nun ikinci günkü *toplantısı* Karikatürist Oğuz Aral'ın "Televizyon ve Çizgi Film" adlı konuşmasıyla başlayacaktı. Ancak Oğuz Aral bir önceki gün Cüneyt Gökçer'in gelmemesi nedeniyle kendisine söz verilince "Ben TRT yöneticilerine şunu sormak istiyorum ve konuşmam da budur. TRT çizgi film çalışması yapacak mıdır, atölyeyi kuracak mıdır? Kurmayacaksa boş yere konuşmayayım" dedi.

Bunun üzerine TRT Yayın Planlama, Koordinasyon ve Değerlendirme Dairesi Başkanı Rıdvan Çongur, kurumun bu konuda çalışmaları olduğunu ve yakın bir gelecekte çalışmaya başlayacağını belirtti.

SERT ELEŞTİRİ Dil - Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü öğretim üyelerinden Prof. Metin And, TRT'nin yayınlarını sert bir dille eleştirdi. Yanındaki TRT Yayın Planlama, Koordinasyon ve Değerlendirme Dairesi Başkanı Rıdvan Çongur not alıyor.

Oğuz Aral da Türkiye'de Tonguç Yaşar ve Yalçın Çetin ile yıllar önce yaptıkları çalışmaları anlattı.

Bunun üzerine ikinci günkü konuşmaların ilkini Devlet Tiyatrosu dekoratörlerinden Erkan Kırtunç "Yayında Estetik" başlığı ile yaptı. Kırtunç konuşmasında TRT'nin, hazırladığı eğlence programlarını gazinonun dar havasından kurtarabilmesi için dekor ve kostüm konusuna özellikle eğilmesi gerektiğini vurguladı.

Daha sonra söz alan Organizatör Egemen Bostancı TRT'nin dış ilişkilerindeki aksaklıklarından söz ederek uluslararası yarışmalarda derece alabilmemiz için önce TRT'nin milli yarışmalar düzenlemesi gerektiği üzerinde durdu. Bostancı ayrıca TV programlarında halk oyunları ekiplerine çok fazla yer verildiğini, bu nedenle TRT' nin Türk folklorunun katili olduğunu söyledi.

Karşıt görüş

Bu arada söz alan MİLLİYET Gazetesi temsilcisi Yener Süsov bu konuda Bostancı'ya katılmadığını belirterek TRT'nin Türk Folklorunu yaygınlaştırıcı ve yardımcı bir yayın organı olduğunu vurguladı. Süsoy, TRT'nin eğlence yayınlarına ilişkin genel görüşünü açıklarken de "Kendimizi hiçbir zaman bir Japonya, bir İngiltere ile kıyaslamamalıyız. İmkânlar açısından arada büyük farklılık vardır. Oraların gazeteleri de, dergileri de, yayın kurumları da başkadır. TRT'yi de Türkiye genelinden soyutlayamayız" dedi. Süsoy, gazete ve dergilerde TV programları ile ilgili olarak yer alan eleştirileri yapımcıların umursamamalarından da şikayet etti.

İlk gün konuşmacılarından olan, ancak seyahati nedeniyle o gün toplantıya katılamayan gazeteci yazar Haldun Taner de ikinci gün konuşmacıları arasında yer aldı.

Taner, geleneksel tiyatro ve eğlence unsurlarından, eğlence programlarında yararlanma konusunda yaptığı konuşmasında TRT'nin bu konuyla ilgili olarak yanlış bir tutum içinde bulunduğunu söyledi.

Haldun Taner ayrıca geleneksel Türk Tiyatrosu'nda yer alan meddah tipinden eğlence programlarının sunuluşunda ya olduğu gibi, ya da modernize edilmiş olarak yararlanmanın yerinde olacağını belirtti. Yazar, ayrıca TRT'deki arşivin düzensizliğinden de yakındı.

Müzik unsuru

Son gün konuşmacılarından biri de Orkestra Şefi ve Türkiye Müzisyenler Sendikası Genel Sekreteri Zekai Apaydın oldu. Gündem dışı söz alan Apaydın, müzik ile eğlencenin bağıntısını tanımlayarak müziğin eğlence programlarında ana unsuru oluşturduğunu söyledi.

Toplantıya katılan konuşmacılardan ünlü sunucu Halit Kıvanç da eğlence programlarında sunuş konusunda söz aldı. Sunucunun TRT'nin ağzı, dili olduğunu söyleyen Kıvanç, "Ne yazık ki TRT'de sunuculuğa gerekli önem verilmiyor" dedi.

Toplantıda son sözü TRT Genel Müdür Program Yardımcısı Ertan Karasu aldı. Karasu, kapanış konuşmasında şunları söyledi:

"TRT yaşayan toplumun dinamizmine ayak uydurması gereken bir kurumdur. İnsanlar ve toplumun değişme sürecine kurumumuz da uymalıdır. TRT Türkiye genelinden ve sokaktan soyutlanamaz. Kuruluşundan bugüne kadar Türkiye'nin genelde düştüğü yanılgılara TRT de düşmüştür. İstihdam politikasının akımına uğramıştır. Lüzumundan fazla eleman çalışmaktadır.. Yeni kurulan Eğitim Dairesi'nde bunların eğitimine çalışılmaktadır.

TRT, sübjektif değer yargıları ile yönetilen ve her şeyin kendi başına üstesinden gelmeye çalışan bir kurumdur. Devlete yük olmamak ve maddi olanaklarını kendi bulmak zorundadır. Biz TV'yi tüm ülkeye yaymaya, alt yapıyı güçlendirmeye ve kaliteli program üretmeye çalışıyoruz. Eylem ve işlevimiz herkesin gözü önündedir.' Amacımız konuşan ve anlatan bir radyo, televizyon olabilmektir."

Özel konser

TRT Eğlence Yayınları Danışma Kurulu'nun toplantısı sona erdikten sonra, 16 Aralık Salı gecesi İstanbul Radyosu Büyük Stüdyosu'nda özel bir konser verildi.

Danışma Kurulu'na katılanlarla, askeri ve sivil protokola verilen daveti TRT İstanbul Bölge Müdürü Erol Kanér düzenledi. Yaklaşık iki saat süren konserde Nida Tüfekçi yönetimindeki İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu ile Tülün Korman yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Müziği Korosu yer aldı. Programın Halk Müziği bölümünü Altan Varol, Türk Müziği bölümünü ise Bengül Erdamar sundu.

KONUŞMACILARDAN BİR GRUP TRT Eğlence Yayınları Danışma Kurulu'na katılan konuşmacılardan bir grup.(Soldan sağa)Devlet Tiyatrosun' dan Erkan Kırtunç, Araştırmacı-Öğretmen Şükrü Kurgan, MİLLİYET Gazetesi temsilcisi Yener Süsoy, Tercüman Gazetesi temsilcisi Tuna Serim ve Zekai Apaydın.

İYİ Kİ DOĞDUN AYŞEGÜL

"Tatlı Çarşamba"nın Ayşe'si geçtiğimiz hafta içinde çekim için gittiği Ankara'da doğum gününü ailesi ile birlikte kutladı

YENİ YAŞ SEVİNCİ **Ayşegül Atik ile Ali Atik'in "doğum günü çarşambası" işte böyle geçti. Ayşegül Atik, mumlar arasında ve romantik bir ortamda yeni bir yaşa girdi. Çift,iç içeprogram çekildiğinden çok yorgun olduğu halde,doğum günü şarkısını neşe içinde söyledi.**

Geçen hafta sizlere haberini vermiş, "Tatlı Çarşamba" için"EkipAnkara'ya gitti ve programın çekimini orada yaptılar" demiştik. "Tatlı Çarşamba" ekibinin Ankara'daki yoğun çalışma ile geçen günlerinden görüntüleri de sizlere aktarmaya çalışmıştık.

Bu kez "Tatlı Çarşamba" ekibinin, bir başka tatlı çarşambasını anlatacağız size... Ali ve Ayşegül Atik çiftinin Ankara'da yaşadığı mutlu bir çarşamba, "Doğum Günü Çarşambası" sözünü ettiğimiz...

Ekip Ankara'ya iki televizyon programı için geldi. Bunlardan ilki geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Yarışma" programı idi. İkincisi de yılbaşı gecesi izleyeceğimiz bir program. Dört gün gibi kısa bir zamanda iki programa birden katılan ekip yorgunluktan bitkin bir halde idiler ama Ayşegül Atik'in doğum gününü unutmadılar...

Ekipten Suna Pekuysal'ın sahne çalışması yapımcı Aydoğan Ergezen'in programı hazırlama çalışmaları olduğu için Ayşegül Atik'in doğum günü aile arasında kutlandı.

İstanbul'daki işleri nedeniyle Ankara'da ailesinden uzak kalan Ali ve Ayşegül Atik, doğum gününü fırsat bilerek bir araya geldiler. Ayşegül Atik'in kızkardeşi Lale ile eşi Nursun Akıncı o gece Atik'lerle birlikte kadeh kaldırdılar.

Ankara'da bir gece kulübündeki kutlamaya sahneye çıkan tüm sanatçılar da katıldı. Defne Yalnız elindeki mikrofondan Ayşegül Atik'e güzel sözler söylerken sanatçı Yorgo Vapuridis de en güzel şarkılarını Atik'ler için söyledi...

Mike Bongiorno rekor kırdı

İtalya'nın en ünlü TV sunucularından biri olan Mike Bongiorno şu günlerde yeni bir program hazırlıkları içinde bulunuyor ve bunun için de sürekli çalışıyor.

1.000 SAATTİR TV'DE KONUŞUYOR

İtalyan TV'si RAI'nın dünyaca ünlü sunucusu **Mike Bongiorno**, meslektaşlarının kolay erişemeyeceği bir rekora ulaştı. Sanremo Şarkı Festivali'nin değişmez sunucusu, TV'de yaptığı programlarda şimdiye kadar toplam 1.000 saat konuşarak, rekor kitaplarına adını yazdırdı.

Öte yandan dünyanın en hızlı konuşan sunucusu olarak kabul edilen Mike Bongiorno, hızlı konuşmanın aslında pek bir hüner olmadığını, İtalyancanın zaten yavaş konuşulamadığını söylerken, İngilizceyi İtalyancadan da hızlı konuşabildiğini belirtiyor.

Mike Bongiorno Amerikan asıllı. 56 yıl önce New York'da dünyaya gelmiş. İtalyanların akın akın Amerika'ya göç ettiği yıllarda, Bongiorno'nun ailesi İtalya'ya yerleşmiş. Böylece her iki dili de mükemmel bir şekilde öğrenmiş.

Mike Bongiorno, 1953 yılında kurulan İtalyan TV'sinin kadrosuna giren ilk elemanlardan. O yıl TV'nin düzenlediği ilk yarışma programı "Lascia O Radoppia"nın yapımcılığı ve sunuculuğunu üstlenen Bongiorno, bir yanda da fotoroman yıldızı olarak adını duyurmuştu.

Şu sıra "Flash" adında yeni bir yarışma programının son hazırlıklarını sürdüren Mike Bongiorno'yu, Avrupalı TV izleyicileri, bir zamanlar müzik dünyasının en büyük olaylarından biri olarak kabul edilen, son yıllarda ise giderek önemini yitiren Sanremo festivallerinde tanıdılar.

İki yıldan beri RAI'nin izniyle korsan TV'leri için de programlar hazırlayan Mike Bongiorno, "Korsan TV'lerde konuştuğum saatler, yakında RAI'de konuştuğum saatleri geçecek" diyor.

Ayla Hanım düşündü ve kendini oynadı

Ayla Hanım kâğıdı, kalemi eline alıp masa başına geçince önce ne yapabilirim diye düşündü. Ardından da kendini yazmaya karar verdi. Ve her akşam televizyonda bir çamaşır makinesinin reklamında izlediğimiz film ortaya çıktı.

Çalıştığı reklam şirketinin metin yazarlığını yapan Ayla Seyhan ilk reklam filminden sonra kendi deyimi ile **"Hayatının akışı değişmiş."**

Yanındaki erkek oyuncuya bir türlü konuşma hakkı vermeyen Ayla Hanım gerçek yaşamında da konuşmasını seven bir kişiliğe sahip. 1960 yılında radyo, reklam spikerliği ve dublaj çalışmaları yapan ekranın yeni oyuncusu uzun süredir reklam yazarlığı yapıyor. Oynadığı reklamı yazan ve kendi sesi ile konuşan Ayla Seyhan, oyunculuğun metin yazarlığından daha kolay olduğunu söylüyor:

"Televizyonda birkaç dakika izlediğimiz bu reklam için tam bir ay çalıştım. Çekimleri ise 3 gün sürdü. Ekrana çıktıktan sonra inanın yaşamım değişti. Yolda yürürken, dolmuşta, 'Acaba o mu" diye bana bakıyorlar. Tabii bu arada röportaj için arayan gazeteciler de var. 15 yıllık meslek yaşamımda bu kadar ilgiyi hiçbir yerde görmedim."

Yaşını büyük bir gizlilik içinde saklayan Ayla Seyhan 16 yaşında lise son sınıfta okuyan bir kızı olduğunu belirterek aile yaşantısı ile işinin uyum içinde gittiğini belirtiyor.

Bugüne kadar sayısız reklam filminin çıkışına imzasını atan Ayla Seyhan kendi sesi, oyunu ve metin yazarlığı, ilk kez kamera karşısına çıktığı reklam filmindeki gibi işyerinde bir yandan konuşuyor, bir yandan da yeni ürünler için yeni metinler yazıyor.

Ayla Hanım reklam filminde böyle geldi ekrana ve bu kısacık film için tam bir ay çalıştı. Çekimler üç gün sürdü...

REKLAMCI **Ekranların "Ayla Hanım"ı çalıştığı reklam şirketindeki masasının başında. Ayla Seyhan bir yandan konuşurken, reklamı yapılacak yeni ürünler için reklam metinleri hazırlıyor.**

DANS GRUBU İLE

Geçtiğimiz hafta ekrana gelen "Bizden Size"de Nazan Şoray'a "Halhal"ı söylerken Çağdaş Dans Grubu eşlik etti. Genç şarkıcı çekimden önce dans grubu ile birlikte uzun süre çalıştı. Genç şarkıcı aynı ekiple çalışmalarını sürdürecek.

1 milyonluk başlık...

Cumartesi gecesi televizyonları karşısında olanlar "Bizden Size" adlı müzik eğlence programlarını izlediler. "Bizden Size"de çok sayıda sanatçı ekrana geldi ve parçalarını seslendirdi, fasıllar yapıldı birlikte şarkılar söylendi ve yapım sona erdi.

Bunlar ekran başındakilerin gördükleri idi Oysa programların çekimi sırasında kameraların izleyicilere göstermediği çok şey vardı. İşte "Bizden Size"nin görmediğiniz yanlarını da TELE-MAGAZİN sizlere getiriyor...

Öyle bir fes ki...

"Bizden Size"nin konuklarından biri Nazan Şoray'dı. Genç şarkıcı program sırasında ünlü şarkısı "Halhal"ı seslendirdi ve bu sırada da başında bir başlık vardı. Bu fes görünümündeki başlık ekranda "gerçek değerini" ortaya koyamadı. Oysa genç şarkıcının bu başlığının değeri binlerle ölçülemiyordu ve çekim için özel olarak İstanbul'dan getirilmiş ve çekimden hemen sonra da tekrardan geldiği yere geri gönderilmişti.

Pekiyi neydi bu başlığın özelliği? Öncelikle değeri çok büyüktü. Üstünde görülenler sahte değil gerçek altındı. Tam 49 altın vardı üstünde bunlardan 44'ü normal, 5'i de büyük altındı. Başlığın üstü gümüştü.

Bütün bunlardan başka yıllanmış bir başlıktı bu. Yıllar önce Erzincan'dan bir aşirete gelin giden ve daha sonra İstanbul'a göç eden bir ailenin elinde kalan bir gelin başlığıydı bu ve Nazan Şoray'ı çok seven bu aile, başlığı yalnızca bir program için ödünç vermişlerdi.

Seyirci aldatmacası

"Bizden Size"yi izleyenler, programı belki baştan sona izleyici önünde çekildi sandılar ama, bu da gerçek değildi. Çünkü 4 gün içinde çekilen programın yalnızca çok küçük bölümleri izleyici önünde gerçekleştirilmiş, öteki bölümler ise, seyirciliymiş gibi gösterilmişti.

Yapım sırasında Nazan Şoray'a Çağdaş Dans Grubu eşlik etti ve genç sanatçı Orkut Stüdyolarının koridorlarında, kameralardan uzak bir şekilde, eşofmanını giyerek dans çalışması yaptı.

Programda Kâmil Sönmez'e "Şişmanoğlu" adlı şarkı sırasında eşlik eden, Tanju Okan, Osman Yağmurdereli ve Mühendis Tahsin Altınyıldız'dan oluşan Şişmanlar Vokal Grubu'nun toparlanması da ayrı bir güzellikteydi.

Program sonunda gösterilen fasıl bittikten sonra da uzun süre devam etti ve yapıma katılan sanatçılar, az da olsa kendi aralarında eğlendiler.

BÜYÜK SERVET

İşte Nazan Şoray ve altınlı başlığı... Şoray'ın giydiği başlıkta 44 Cumhuriyet lirası, 5 de Reşat altını vardı. Başlığın üstündeki özel tepelik ise gümüştü. Nazan Şoray çekimler sırasında, "Böyle bir başlık önemli bir servet. İnsan bunu takmaya korkar" diyordu.

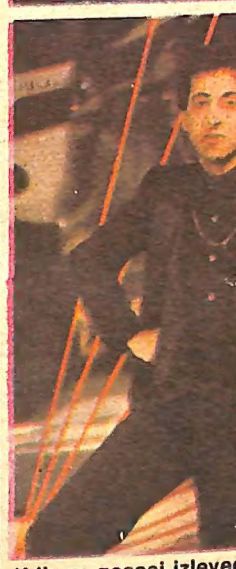
"Maraton"un sunucusu Halit Kıvanç. Programın yeni bir dizisi daha çekiliyor.

«MARATON» DEVAM EDECEK

Bu hafta finalini izleyeceğimiz "Maraton" yarışma programı ocakta yeni yarışmacılarla yeniden başlıyor. Halit Kıvanç'ın sunduğu programın ikinci bölümü ile ilk bölümü arasında hiçbir bağlantı yok.

Yapımcılar, "İlk yarışma bu hafta bitiyor. Yeni başlayacak "Maraton"un ilki ile hiçbir bağlantısı yok, İkinci seri de 6 bölümden oluşacak. Finalde bu serinin birincileri belirlenecek " dediler.

9 Ocakta başlayacak yarışma eskiden olduğu gibi Spor, Müzik, Plastik Sanatlar ve Sinema dallarından oluşan soruları içerecek. 6 yarışma sonunda yeni yarışmanın birincileri belirlenecek. İlk yarışma için yapılan başvurular geçerli sayılmayacak. Yeni başvurular arasından yarışmacılar saptanacak.



Yılbaşı gecesi izleye
lülerden Ajda Pekk
Sibel Egemen (en üs
İrem (üstte).

«VIZILTI 81» OCAKTA BAŞLIYOR

eni dönemde yayınlanmak üzere bir güldürü programı hazırlar. Şubat ayında yayına başlayacak "Vızıltı 81"de birçok gül- sanatçısı yer alacak. Program ocakta bitecek olan "Tatlı amba"nın yerine çarşamba günleri 15'de bir yayınlanacak. eni güldürü enerji, sigara, çevre temizliği, hava kirliliği gibi nları güldürü biçiminde işleyecek. Programın sonunda konu ile bir uzman kısa açıklamalarda bulunacak.

rogramda tiyatro sanatçısı **Mehmet Ali Erbil**, sürekli yer ala- **Ali Poyrazoğlu, Perran Kutman, Ayşen Gruda** ve **Tuncay** el gibi sanatçılar da değişerek bölümlerde yer alacaklar. Her nde iki sanatçının katılacağı müzik bölümleri yer alacak.

apımcılar, programın amacının güncel sorunları izlenir biçimde irü ve müzikle birlikte ekrana aktarmak olduğunu, her bölü- sonunda uzmanlar tarafından yapılacak açıklamaların konuya utacağını söylediler.

Cumartesiden Cumartesiye" adlı kuşağın içinde yer alması anan ancak kuşağın kaldırılması ile yapımı ertelenen "Mazlum ayak" adlı güldürü yeni sezonda yayınlanacak.

krandan Ali Uyanık olarak tanıdığımız **Ali Poyrazoğlu'nun** ndıracağı "Mazlum Kırkayak" tipi her kalıba giren ancak hiçbir e dikiş tutturamayan biri. Ali Poyrazoğlu'nun yazacağı irüde çeşitli tiyatro sanatçıları da yer alacaklar.

met Ali Erbil programda sürekli olarak yer alacak. mda Ayşen Gruda'yı da izleyeceğiz...

"Alçaktan Uçan Güvercin" adlı TV filminin en ilginç sahnelerinden biri mahkemede geçiyordu. Bu sahnelerin çekimleri İstanbul'daki tarihi Bedestende yapıldı ve salon değişik bir şekilde ışıklandırılarak mahkeme havasına sokuldu.

Bedesten, mahkeme oldu!

Tarık Dursun K.'nın aynı adlı romanından TV'ye uyarlanan "Alçaktan Uçan Güver cin"in çekimleri geçtiğimiz hafta içinde tamamlandı.Şubat ayı içinde üç bölüm halinde ekrana gelecek olan TV filminin bazı sahneleri İstanbul'un tarihi Bedesteninde gerçekleştirildi

Çekimine yaklaşık 1,5 ay kadar önce başlanan ve üç bölüm halinde ekrana gelecek olan **"Alçaktan Uçan Güvercin"** adlı televizyon filminin çekimleri geçtiğimiz hafta içinde sona erdi.

Tarık Dursun K.'nın aynı adlı romanından televizyona uyarlanan, yönetmenliğini Ünal Küpeli'nin yaptığı filmin başrollerini **Serpil Çakmaklı, Emel Tümer, Tahir Tahirgil** ve **İlker Trakyalı** paylaştılar.

Bir kızın dramı

"Alçaktan Uçan Güvercin"de, 15 yaşındaki bir yörük kızının kaldığı çadırdan kaçırılarak kirletilmesini işliyor. Kızı kirletenler kasaba eşrafından oldukları için iş mahkemeye döküldüğü anda işler yapılan baskılar yüzünden karışır ve sonunda savcının sinema artisti olmaktan başka bir şey düşünmeyen ve evden kaçıktan sonra ancak seks yıldızı olabilen karısı da devreye girer. Montaj çalışmaları önümüzdeki günlerde başlayacak olan TV filmi, büyük olasılıkla şubat içinde gösterime girecek.

Mahkeme oldu

TV filminin çekimi İstanbul içinde ve dışında yapıldı. İstanbul içindeki en ilginç çekimlerden biri de Yörük kızı Menekşe Çalık'ı kirletenlerin davasının görüldüğü mahkeme sahnesi idi. Bu sahnenin çekimi için İstanbul Kapalıçarşı'da bulunan tarihi Bedesten, küçük şekil değiştirmeleri ile mahkeme salonu haline geldi.

Serpil Çakmaklı davacı sandalyesine oturdu. Çok kalabalık bir dinleyici kitlesi oluşturuldu ve sahne çekildi. Her zaman "Satıyorum... Satıyorum... Saattim" sesleri ile çınlayan tarihi Bedestende, "Türk Ceza Kanunun ....." sesleri duyulmaya başladı. Bedestende alışveriş edecek olanlar bu durum karşısında şaşırdılar şaşırmasına ama, havayı bozmayıp, çekimlerin çabuk gerçekleşmesine yardımcı oldular.

Özel yayın sabah 03.00'e kadar sürecek

YILBAŞI GECESİ EKRAN ŞENLİKLİ

Ankara Televizyonu, yılbaşı gecesini evlerinde oturarak ekran başında geçirecek olan seyirciler için beş buçuk saatlik dev bir eğlence programı hazırlıyor. **Bülent Çarkacı** sorumluluğunda kurulan ekipte, **Bülend Özveren, Aydoğan Ergezen, Gürol Gökçe** ve **Özkan Yeğen** bulunuyor. Çekimlerine 3 Aralık'ta Ankara'da başlanan dev programın hazırlıkları şu günlerde İstanbul'da sürdürülüyor.

Yılbaşı gecesi, beş buçuk saatlik program saat 9.30'da başlayacak ve 03.00'e kadardevam edecek. Programın sunuculuğunu yapacak olan **Bülend Özveren** ile **Ayşe Egesoy**'un dışında, konuk sunucular da ekrana gelecek. Sanatçıları ve söyleyecekleri şarkıları anons edecek olan bu konuk sunucular ise şunlar olacak:

Mehmet Ali Erbil, Halit Kıvanç, Defne Yalnız, Cenk Koray, Halit Akçatepe, Enis Fosforoğlu, Mustafa Yolaşan, Seden Kızıltunç, Altan Erbulak ve **Hülya Koçyiğit.**

Türk Müziği, Halk Müziği ve Hafif Müzik dallarında yılbaşı gecesi tam 50 sanatçı ekrana gelecek. Her sanatçı birer parça okuyacak. "Konuk Sunucular"ın dışında bu yılbaşı programının bir başka özelliği daha olacak. O da, programın içinde hiç solo program olmayacak. Yılbaşı gecesi baba - oğul Erbil'ler de ekrana gelecek. Mehmet Ali Erbil gelen yeni yılı, Saadettin Erbil de giden eski yılı canlandıracaklar.

Beş ya da altı tane 8 dakikalık kısa oyunların yer alacağı eğlence programında **Uğur Böcekleri** ve **Hadi Çaman - Tuncay Özinel** ikilileri de çeşitli parodilerle ekranda olacak. Özel program içinde **"Tatlı Çarşamba"** da yayınlanacak.Yılbaşı gecesi ekrana gelecek olan sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şunlar olacak:

Türk Müziği

Behiye Aksoy: "Yine Bu Yıl Ada Sensiz", **Ahmet Özhan:** "Zeytin Gözlüm", **Emel Sayın:** "Yine Yakmış Yâr Mektubun Ucunu", **Mustafa Sağyaşar:** "Yanakların Çiçektir", **Ziya Taşkent:** "Her Gece Yollarda Bekledim Seni", **Seçil Heper:** "Söyle Sevdiğim", **Hülya Sözer:** "Kırmızı Gülün Alı Var".

Hafif Müzik

Ajda Pekkan: "Petrol" (Arşivden yayınlanacak), **Nükhet Duru:** "Gözler", **Neco:** "Mutluluk Şarkısı", **Nil Burak:** "Boşvere Boşvere", **İlhan İrem:** "Aşk Değil, Nefret Değil", **Esmeray:** "Askerin Türküsü", **Nazan Şoray:** "Halhal", **Tanju Okan:** "Deli Gibi Sevdim", **Nilüfer:** "Bir An", **Selçuk Ural:** "Neler Neler", **Ayla Dikmen:** "Dansın Sonunda", **Kayahan:** "Neden Olmasın", **Erol Evgin:** "Söyle Canım". Programa katılacak olan **Sibel Egemen, Füsun Önal, Zerrin Özer, Suna Yıldızoğlu** ve **Sezen Aksu**'nun söyleyeceği parçalar da henüz saptanamadı.

Hülya Sözer

Ahmet Özhan

Halk Müziği

Bedia Akartürk: "Kullar Olam", **İbrahim Tatlıses:** "Kavak Kavaktan Uzundur", **İzzet Altınmeşe:** "Potpuri", **Selahattin Alpay:** "Altın Yüzüğüm Kırıldı", **Nuray Akın:** "Misket", **Fuat Durular:** "Dün Gece Yâr Hanesinde", **Atilla İçli:** "Bahçe Bağın Girmişem", **Seyhan Tütün:** "Cama da Vurma Cam Şıngıldar", **Mustafa Topaloğlu:** "Maçka Yolları", **Yıldıray Çınar:** "Çarşamba'yı Sel Aldı", **Kamil Sönmez:** "Kiremide Su Düştü". Ekrana gelecek olan ancak şimdilik söyleyecekleri parçalar belli olmayan sanatçılar da şöyle sıralanıyor. **Nuri Sesigüzel, Burhan Tarlabaşı, Ali Ayhan, Recep Kaymak, Ümit Tokcan, Şakir Öner Günhan.**

Emel Sayın

Yılbaşı gecesi yayınlanacak olan "Yılbaşı Özel Eğlence Programı" ile ilgili daha geniş ve ayrıntılı bilgileri gelecek haftaki TELE - MAGAZİN'de bulacaksınız.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

27 Aralık Cumartesi 22.30

TV'de Türk Sineması

"ARABACININ AŞKI"

Yönetmen: Oksal Pekmezoğlu
Senaryo: Hulki Saner
Görüntü yönetmeni: Salih Dikişçi
Oynayanlar: Orçun Sonat, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Ali Sururi, Ayben Erman ve Mahmut Hekimoğlu
Yapım yılı: 1976

Cumartesi gecesi 1976 yılında çevrilen "Arabacının Aşkı" adlı film geliyor ekrana. Film, önce kadrosuyla ilgi çekiyor. Bizde hemen her filmde başrol iki ünlü oyuncuya verilir, sonra yine ünlülerden oluşan bir yan kadro yapılır. "Arabacının Aşkı" ise bu açıdan değişik. Orçun Sonat'ın dışında bir başrol oyuncusu yok. Daha doğrusu öteki filmlerde yardımcı rollerde izlemeye alıştığımız sanatçılar, bu filmde başrolü paylaşıyorlar ve pekala başarı da kazanıyorlar.

Gelelim filmin konusuna: Zühtü (O. Sonat), günlük işlerle yaşamını sürdüren biridir. Sonunda bir araba alıp, arabacı olur. İki çocuğu vardır. Çocukların annesiyle (M. Sun) nikâhsız oturmaktadır.

Öte yandan çok zengin ve çok cimri bir adam (A. Şen) oğlunu (Ş. İnkaya) evlendirmek istemektedir. Daha doğrusu, Serpil Bahtıkara adlı bir genç kıza 600 milyon lira miras kalmıştır. Adam, oğlunu *işte* bu kızla evlendirmek istemektedir.

Nahide (A. Gruda) ise evlilik hayalleri içinde yaşayan bir kızdır. Tek bir talibi vardır ama Nahide onu beğenmez. Derken olaylar hızla gelişir. Serpil Bahtıkara (A. Erman), Nahide'den yerine geçmesini ister. Böylece Nahide, "600 milyonluk kız" oluverir. Zengin adam da onu oğluna ister.

Sonra gerçek meydana çıkacak ve işler karışacaktır. Zengin adamın oğlu âşık olduğu Nahide ile babasının karşı çıkmasına rağmen evlenmek isteyecek, Serpil de bu arada Zühtü'ye âşık olacak ve onu Amerika'ya götürmek isteyecektir. Peki sonra ne olacak? Zühtü çocuklarını ve nikâhsız yaşadığı kadını bırakıp Amerika'ya gidecek mi? Nahide sevdiği gençle evlenecek mi? Bu soruların yanıtını da filmin son bölümünde öğreneceğiz.

Klasik ölçüler içinde "Arabacının Aşkı" için söylenecek pek bir şey yok. Buna karşılık ekran başında hiçbir şey düşünmeden 1.5 saat geçirmek isteyenler için komedisi, dramı, aşkı, müziği bir arada sunan bir "program" olarak izlenebilir.

"Arabacının Aşkı"nda Orçun Sonat, Ali Şen, Şemsi İnkaya.

Ayşen Gruda, Ayben Erman'ın yerine geçecek

Şemsi İnkaya, Orçun Sonat, Ayşen Gruda, Ayben Erman, cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmde.

«Arabacının Aşkı» adlı filmde iki kız kardeş ilk kez birlikte...

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Arabacının Aşkı" adlı filmde başrollerin birini, ekranda "Domates Güzeli" olarak ün yapan Ayşen Gruda oynuyor. Onu filmde "Nahide" rolünde izleyeceğiz. Günün birinde, kendisine 600 milyon lira miras kalan Serpil Bahtıkara, Amerika'dan gelecek ve ondan, yerine geçmesini isteyecek. Nahide de bunu kabul edecek. Yeni giysiler alacak, berbere gidecek ve bir süre "Serpil Bahtıkara" olacak.

Peki, filmde gerçek Serpil Bahtıkara kim? Amerika'dan gelip, yine oraya dönecek Serpil Bahtıkara'yı da Ayben Erman oynuyor. İşin ilginç yanı şu: Ayben Erman, Ayşen Gruda'nın kardeşi. İki kardeş bu filmde ilk kez birlikte oynadılar.

Aynı filmde Şemsi İnkaya'yı da zengin adamın (A. Şen) oğlu olarak izleyeceğiz. İnkaya da onların akrabası. Filmin çevrildiği yıllarda Şemsi İnkaya da Ayben Erman ile evliydi. Ayten Erman ise Ayşen Gruda ile Ayben Ermar'ın ablası. Böylece "Arabacının Aşkı"nda iki kardeşle bir enişte buluşmuş oldular.

28 Aralık Pazar 12.15

Tatil Sineması

"ROMA TATİLİ"

Yönetmen: William Wyler
Orijinal adı: "Roman Holiday"
Senaryo: Ian M. Hunter, John Dighton
Görüntü yönetmeni: Franz Planer, Henri Alekan
Oynayanlar: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power
Yapım yılı: 1953
Süresi: 118 dakika

Pazar günü yönetmenliğini William Wyler'in yaptığı "Roma Tatili" adlı filmi izleyeceğiz. 1954 yılında sinemalarda izlediğimiz bu film çok beğenilmişti. Bu yüzden sonraki yıllarda birçok uyarlaması yapıldı (Hatta bunlardan "İstanbul Tatili"ni iki yıl kadar önce yine TV'de izlemiştik).

Önce filmin konusunu özetleyelim: Prenses Ann (A. Hepburn) resmi bir geziye çıkar. Londra, Amsterdam, Paris'e gider, sonra Roma'ya geçer. Uzayıp giden bu geziden, hele her zaman uyması gereken protokoldan bıkmış, usanmıştır. Roma'da bir gece yarısı gizlice saraydan kaçar.

İşte film, Prenses Ann'ın kimliğini gizleyerek gönlünce geçirdiği bir 24 saatin öyküsünü anlatıyor. Ann saraydan kaçtıktan sonra bir parka girer. Sinirlerini yatıştırmak için bir iğne yaptırdığından yarı uyur haldedir. Parkta gözleri kapanır, uyumaya başlar.

Amerikalı bir gazeteci olan Joe (G. Peck) onu orada, bankta uyurken bulur. Sokakta kalmaması için kızı alıp, kendi evine götürür. Birçok olaydan sonra onun Prenses Ann olduğunu anlar ve hemen gazetesi için bir röportaj hazırlamaya koyulur. Bu arada güzel prenses ile yakışıklı gazeteci arasında bir duygusal yakınlık da başlar. Ama 24 saat bitecek ve Ann, yine Prenses olacaktır. Bundan sonra olup bitecekleri de ekranda izleyeceğiz.

"Roma Tatili" mükemmel bir duygusal güldürü. Bir bölümü Amerika'da, bir bölümü İtalya'da çekilen film ilk gösterime girdiğinde olumlu eleştiriler almış, hemen herkes tarafından beğenilmişti. Wyler filmi rahat bir tempoyla perdeye aktarırken romantik sahnelerde komedi bölümleri arasında çok başarılı bir denge kurmuş, bu da filmin başarısını artırmıştı.

Bu söylediklerimiz pazar günü için de geçerli. "Roma Tatili" belli bir dönemde ilgi toplayan, yine o dönemde beğenilen moda filmlerinden değil. Sanırız pazar günü izleyicilerin çoğu filmi yine ilgi ve beğeni ile izleyecektir.

Audrey Hepburn ve Gregory Peck "Roma Tatili" adlı filmde. Hepburn, bu filmdeki rolüyle Oscar kazandı.

AYHAN'LAR KIZLARINI EVLENDİRDİ

MUTLULUK RÜZGÂRI Ahmet Gazi Ayhan ile Yıldız Ayhan, kızları Ayşe Nurdan Ayhan ve damatları Ömer Lütfü Kural ile birlikte. Ünlü sanatçı nikâhtan sonra çok mutluydu ve bu mutluluk gözlerinden okunuyordu.

Bundan bir süre önce Ankara Radyosu'ndan İstanbul Radyosu'na atanan Türk Halk Müziği ses sanatçıları Yıldız Ayhan-Ahmet Gazi Ayhan çifti, kızları Ayşe Nurdan Ayhan'ı, Ömer Lütfü Kural ile evlendirdiler.

Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde yapılan törenle dünya evine giren genç çiftler, "Bir süredir devam eden beraberliğimizi birer imza atarak yasallaştırdık. Şimdi amacımız evliliğimizi ölünceye kadar devam ettirebilmektir" diyorlar.

Çok sayıda sanatçının hazır bulunduğu nikâh töreninde gelin Ayşe Nurdan Ayhan'ın tanıklığını İhsan Oğuz Baybol, damat Ömer Lütfü Kural'ın tanıklığını ise Nusret Ulusoy yaptılar.

Nikâhtan sonra Carlton Oteli'nde bir araya gelen davetliler yeni evlilerin onuruna verilen yemekte oldukça eğlenceli saatler yaşadılar.

TELE-MAGAZİN yeni evli çiftleri kutlar, bundan sonraki beraberliklerinde başarılar diler...

TV REKLAMINDAN ORDUSPOR YÖNETİCİLİĞİNE

TV'de bir banka reklamında izlediğimiz Güray Tulun, Orduspor'da yöneticiliğe başladı. Reklamını yaptığı bankada görev yaparken Ordu'ya şube müdürü olarak atanan Tulun, kendisine yapılan yöneticilik görevini severek kabul ettiğini söylüyor.

14 yıllık bankacı olan Güray Tulun, yeni görevi konusunda şöyle diyor:

"Bankacılık da futbol da hesap işi. Ben Orduspor'un zorlu engelleri aşacağına, ligde kalmak için kurduğu hesapları tutturacağına kesinlikle inanıyorum. Çünkü, kadromuzda yetenekli ve kaliteli futbolcular var. Sezon sonunda yerimiz puan sıralamasının ortasında olacaktır."

Güray Tulun, "Bankacılık hesap, kitap işi, bu nedenle Orduspor'un da hesaplarını tutacağıma inanıyorum" diyor.

tele Çal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde istediğiniz şeyler gerçekleşecek. Çok sevineceğiniz haberler alacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Hayal dünyasında fazla dolaşıyorsunuz. Biraz gerçeklere dönmenizde yarar var. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Öyle güzel şeyler olacak ki bu hafta sakın başınız dönmesin. Kendinizi kaptırmayın. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Lacivert.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İnsanları iyi tanımaya bakın. Onlar sizin hareketlerinizi kötü olarak anlayabilirler. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Kırmızı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bu haftanız çok neşeli geçecek. İstediğiniz her şeyi yapabileceksiniz. Sağlığınıza dikkat. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Neden her şeyi bu kadar kötüye alıyorsunuz. Olaylara iyi yönden bakın. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinizi fazla yoruyorsunuz. Bu hafta sonu tatil yapmaya bakın. Dikkatli olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizi anlayan çok iyi arkadaş topluluğunuz var. Onlara ayak uydurmaya bakın. Gün: Pazar. Sayı: 15. Renk: Petrol yeşili.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bu hafta canınız biraz sıkılabilir. Üzerinde fazla durmayın. Önemli değil. Gün: Pazartesi. Sayı: 11. Renk: Açık mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Günlerinizi iyi geçirmek varken niye böyle karamsarsınız? Neşeli olmaya çalışın. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Bordo.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta his hayatınız tam istediğiniz gibi geçecek. Eğer aklınızı kullanırsanız çok iyi. Gün. Cuma. Sayı: 2. Renk: Eflatun.

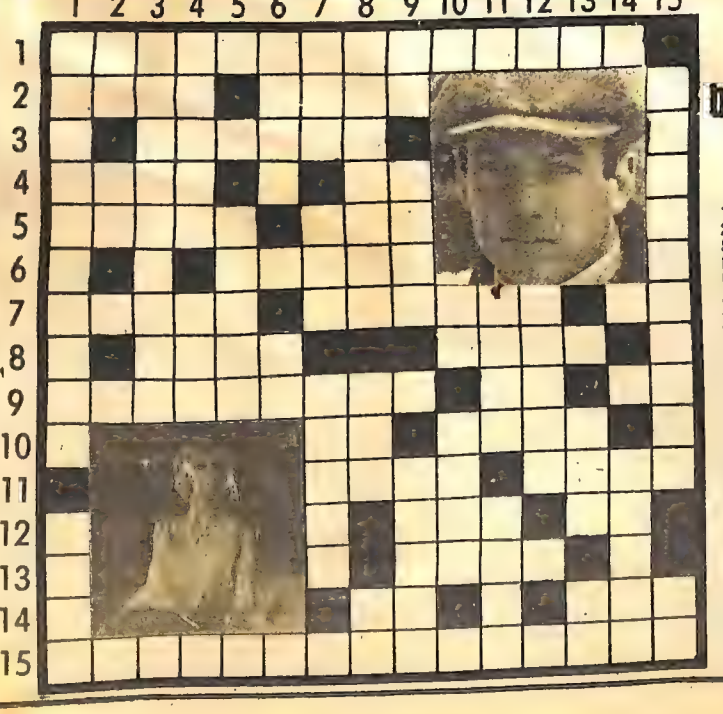
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Okul veya iş hayatınızda gelişmeler olacak. Elinize geçecek teklifleri iyi değerlendirin. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Gri.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Sinema sanayiinin kurulduğu günlerin öyküsünü dile getiren sevilen dizi. 2 — Bülent ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Hun soyadlı sinema sanatçımız. 3 — Kadri ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 4 — Başrollerini Tarık Akan ile Necla Nazır'ın paylaştıkları sinemamızın sağlam yapıtlarından biri - Beddua. 5 — TERSİ, Bir iş için düşünüp taşınılarak uygun diye üstünde durulan çare - Alasya sogun yadlı tiyatro sanatçımız. 6 — Nedim soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 7 — Salih ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Attila ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Kimyada baryumun simgesi. 8 — Bir yarışın belirli evrelerinden her biri - Alpay ön adlı tiyatro sanatçımız. 9 — Sinema sanatçılarımızdan biri - Pişirilerek hazırlanmış yemek - İlaç, çare. 10 — Tümör - Fosforoğlu soyadlı, sevilen program "Stüdyo 1"in sunucusu. 11 — Alaturka müzikte bir makam - Büyük bir orman ağacı ve bunun pek sert, iyi cilâlanan kerestesi. 12 — Yapma, etme - Bay sözcüğünün kısa yazılışı (Yabancı dilden). 13 — Altı üstü başka, bir yüzünde kabartmalı biçimler bulunan pamuklu kumaş ve bu kumaştan yapılmış yatak örtüsü. 14 — İskambilde birli - Mavi. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Hayal Tacirleri"nde Dulcie Warren'ı canlandıran sanatçı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — "Hayal Tacirleri" adlı dizide Charles Slade'i canlandıran sanatçı - Gülyüz soyadlı sinema yönetmenimiz. 2 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız - TERSİ, İsim. 3 — Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 4 — İlgi - Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5 — Gülgillerden bir ağaç ve bunun aynı adlı yemişi. 6 — Muzaffer ön adli, sinema sanatçımız - Ayak (Eski dilden). 7 — Etrafı su ile çevrili kara parçası - Bir şeyin ve özellikle kemiklerin toparlak ucu, om - Bozkurt ön adlı tiyatro sanatçımız. 8 — Adam öldürme - Seciye, karakter - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 9 — Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - Yanlış, yanlışlık - Zurnanın dudaklara gelen kamış kısmı. 10 — Müzikte bir nota - Bir kimse üzerinde bırakılan izlenim. 11 — Şair - TERSİ, Argoda gösteriş, çalım. 12 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 13 — Selim ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 14 — Aylin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 15 — "Hayal Tacirleri" adlı dizide Johnny Edge'i canlandıran ve bulmacada fotoğrafı görülen sanatçı - Bayram (Eski dilden).



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1— Magazin, Barana. 2—Etap, Salm. 3— Sazan, Atl. 4—El, Eşit. 5— Telaş. 6— Mr.,Kaskan. 7— Ece, Ar, İrade. 8— Radansa, Sayan. 9— traK, İlgar, Ne. 10— Ir, Aker. 11— Çulha, Iz. 12—Eda, En. 13- Aktan, Na. 14— Talat. 15— Ertan Anapa, Lapa.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Mesut Mertcan, Re. 2— Ata, Ercan. 3— Gazel, Eda. 4— Apalak, Ak. 5— şA. 6— Is, Sası. 7— Naaş, Kralİçe, On. 8— İtina, Gruda. 9— Mit, Nisa, Lakap. 5— raraH. 11— Ay, Kanat. 12— Dane, Nal. 13— Ener, La. 14— İnnap. 15— Aytaç Kardüz, Ata.

Hayal Tacirleri

3 haftadan beri ekranlara konuk olan "Hayal Tacirleri"nin bu hafta 4. ve son bölümü gelecek. Dulcie'nin Mark ile evlenip evden ayrılmasından sonra John, şirket yüzünden karısı ve kayınpederi ile kavga eder. Bu durumdan öteki ortaklar yararlanmak isterlerse de John bu komplo karşısında bile hazırdır.

22 Aralık Pazartesi 22.15

STÜDYO I

"Dikkatli Seçelim, Dikkatli Konuşalım" bölümünde içki tüketimi konusu ele alınıyor. Programda ayrıca makyaj malzemelerinin etkileri, TUBİTAK'ın ödül dağıtım töreni, konularına da yer veriliyor. Müzik bölümünde ise Erol Evgin, Mediha Şen ve Semiha Yankı'yı izleyeceğiz.

23 Aralık Salı 21.20

KUBİLAY OLAYI

Salı gecesi ekrana *ilginç* bir program geliyor: "Kubilay-Menemen Olayı". 23 Aralık 1930'da kendilerine Mehdi adı verilen gericiler tarafından Kubilay'ın Menemen'de şehit edilmesi olayı ekrana gelecek. Programda Kubilay'ın yaşam öyküsü ile o günkü olaylar konu ediliyor. Yapıma Menemen ve Foça halkı ile Kubilay'ın yakınları da katılıyor.

23 Aralık Salı 22.00

ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ

Yerli dizinin bugün ekrana gelecek olan bölümünde, Şükrü ile Şükriye yine Zaman Mekân Makinesi ile uğraşacak ve uzay araştırma merkezine doğru bir yolculuk yapacaklar. Bu arada Şükriye gittiği yerde beyin gücünü kullanmayı öğreniyor ve sonra işler karışıyor.

24 Aralık Çarşamba 22.00

Olayların İçinden

Çarşamba gecesi izleyeceğimiz "Olayların İçinden" adlı programın konuğu Vehbi Koç. Ünlü işadamı Koç, programda gazeteci Şemsi Kuseyri ile söyleşecek ve Türkiye'nin ekonomik gelişmeleri konusundaki fikirlerini açıklayacak.

24 Aralık Çarşamba 21.20

ROCKFORD DOSYASI

Çarşamba gecesi ekrana yeni bir dizi geliyor: "Rockford Dosyası". "Tehlike Çemberi" ile dönerek yayınlanacak olan dizide Jim Rockford'un yakın arkadaşı Angel'i kurtarmak için ruhsal tedavi gören bir grubun arasına girmesi ve orada başına gelenler konu ediliyor.

24 Aralık Çarşamba 22.30

TV'de

Pazartesi 22 Aralık 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Program "Beyaz Yunus" adlı çizgi filmle başlıyor. Nezahat Bayram'ın söyleyeceği türkülerden sonra, "Elişi" ve "Sağlık" bölümleri yayınlanacak.
19.00 SINAVA DOĞRU: 13 Nisan 1981 tarihine kadar sürecek olan bu programda, üniversite adayları sınavlara hazırlanacak.
19.30 GENEL YAYIN VE HABERLER
19.40 MÜZİK
20.05 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in sunduğu yapımda önce masal, sonra da çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 MİNİK KONSER: Terrega'nın "Sol Majör Mazurkası"nı gitarist Bekir Küçükbay seslendiriyor.
21.25 SPOR
22.15 HAYAL TACİRLERİ
23.05 HABERLER

Salı 23 Aralık 1980

18.00 HABERLER
18:05 AKŞAMA DOĞRU: "Cingöz'ün Serüvenleri"nden sonra Hülya Süer ekrana gelecek. Ardından kuduz hastalığı hakkında bilgi verilecek.
19.00 SINAVA DOĞRU
19.30 GENEL YAYIN VE HABERLER
19:40 MONTE CRISTO: Çizgi dizinin "Sabıkalılar Dosyası" adlı bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde Monte Cristo, bir galeri açılışında çok kıymetli bir tablonun sahte olduğunu kanıtlayacak.
20.05 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 STÜDYO I
22.00 KUBİLAY OLAYI
22.35 KAPTAN ONEDIN: Carol, kocasının mallarını tasfiye için James ile Baltimor'a gider. James, buradan Liverpool'a götürmek için yük alır. Bu arada Elizabeth ile Sarah, James ile Onedin'i evlendirme yollarını aramaya başlarlar.
23.30 HABERLER

Çarşamba 24 Aralık 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: 27 ile yönelik yayın, başlıca rollerini Hülya Koçyiğit ile Kartal Tibet'in paylaştıkları "Küçük Hanımefendi" adlı filmle başlayacak.
19.30 GENEL YAYIN VE HABERLER
19.40 YAŞAMAK NE GÜZEL: Çocuklara yönelik programda dostluk konusu işleniyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE:
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 OLAYLARIN İÇİNDEN
22.00 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
22.30 ROCKFORD DOSYASI
23.45 HABERLER

Perşembe 25 Aralık 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: Programda "Yaşayan Dünya" adlı belgesel ve Bülent Oral yer alıyor.
19.00 SINAVA DOĞRU
19.30 GENEL YAYIN VE HABERLER
19.40 İBNİ SİNA: Büyük Türk düşünürü İbni Sina'nın doğumunun 1000. yılı nedeniyle hazırlanan programda, hayatı ve eserleri ekrana yansıtılacak.
20.05 HAFTANIN ŞARKISI: Haftanın şarkısı olan "Üç Elma"yı Ankara Radyosu Çocuk Korosu seslendiriyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 ANNEM ANNEM: Dizinin ekrana gelecek üçüncü bölümünde Hacer'in evlatlık verilmesi konusu işleniyor. Baba sakatlanınca aile iyice kötü durumda kalır ve Hacer kasabaya evlatlık verilir. Kaldığı ailenin küçük kızından okuma-yazma öğrenmeye başlar.
22.05 İSMET İNÖNÜ ÖZEL ANMA PROGRAMI

bu hafta

22.55 HABERLER

Cuma 26 Aralık 1980

18.00 HABERLER
18.05 AKŞAMA DOĞRU: "Hayvanları Tanıyalım" adlı belgesel. Sonra Nevzat Güyer ile Mualla Şentop, daha sonra da "Elif Kızın Öyküsü"nün ikinci bölümü yayınlanacak.
19.00 SINAVA DOĞRU
19.30 GENEL YAYIN VE HABERLER
19.40 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 AFGANİSTAN: Sovyetler Birliği'nin Afganistan'ı işgal edişinin birinci yılı nedeniyle bir belgesel film sunulacak.
21.50 UZAYDAN GELENLER:
22.45 MARATON: Spor, sinema, müzik ve plastik sanatlar dallarını içeren Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programının 6'ıncısı ekrana gelecek.
23.20 ZOR YILLAR
24.00 HABERLER

Cumartesi 27 Aralık 1980

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: Çizgi dizinin bu bölümünde Candy'nin bir festival sırasında başına gelenleri izleyeceğiz.
17.30 GÜLE OYNAYA: Çocuklara yönelik programın ikinci bölümü çeşitli bölümlerden oluşuyor.
18.00 AİLE DEDİĞİN
18.25 CUMARTESİ MÜZİĞİ: Programın konuk sanatçısı müzisyen Arto Tunç.
18.45 TAŞ DEVRİ: Çizgi dizinin bu bölümünde,Fred ile kaynanası arasındaki ilişkiler konu alınıyor. Fred baba olacağını anlayınca Wilma'ya karşı çok iyi davranıyor ama, kayınvalidesi eve gelmeye kalkınca işler yavaş yavaş rengini değiştirmeye başlıyor.
19.10 CUMARTESİ POSTASI
19.35 WALTON AİLESİ
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 OLAYLARIN İÇİNDEN: Programda Atatürk'ün Ankara'ya gelişi anlatılacak.
21.35 BİNDALLI
22.30 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "ARABACININ AŞKI": Yönetmenliğini Oksal Pekmezoğlu'nun yaptığı, başlıca rollerini Ayşen Gruda ile Orçun Sonat'ın paylaştıkları "Arabacının Aşkı" adlı film yayınlanacak.
00.05 KAPANIŞ

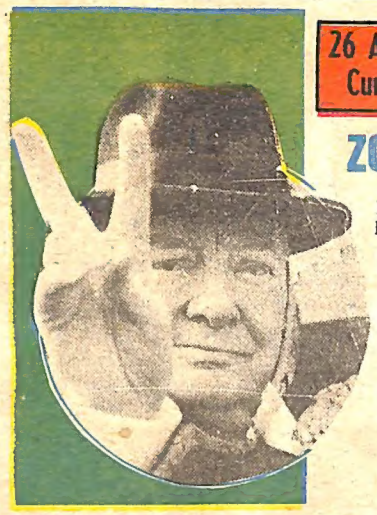
Pazar 28 Aralık 1980

10.00 GÜNAYDIN: Yılın son"Günaydın" programına konuk olarak Erol Evgin katılıyor. Program 12. Avrupa Çocuk Şenliği, Karagöz, Jeremy, Haftanın Şarkısı, Satranç Köşesi ve Bu Hafta Neredeyiz bölümlerinden oluşuyor.
11.20 WALT DISNEY: Dizinin "Dinlenmenin Yolları" adlı bölümünü izleyeceğiz.
12.15 TATİL SİNEMASI: "ROMA TATİLİ": William Wyler'ın yönetmenliğini yaptığı ve başlıca rollerini Audrey Hepburn ile Gregory Peck'in paylaştıkları "Roma Tatili" adlı filmi izleyeceğiz.
14.15 YAŞAM SAVAŞI: Belgesel dizinin bu bölümünde Georgia eyaletinin Okefenekee bölgesindeki vahşi yaşam gözler önüne seriliyor.
14.40 ÖĞLEDEN SONRA
16.25 TARİHTE BU AY
17.00 HABERLER
17.05 SPOR DÜNYASI
19.25 BEYAZ GÖLGE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 DALLAS: Dizinin "Milyonların Varisi" adlı bölümünde Alan Beam ile Lucy arasındaki ilişki ele alınıyor. Bu arada Bobby, ağabeyi J.R.'ın Güney Asya'daki yatırımları konusunda ipucu yakalıyor ve araştırmalara başlıyor.
22.15 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI: TRT elemeleri sırasında Büyük Jüri tarafından finalde yarışması için seçilen 6 beste, Büyük Finalde Halk Jürisi karşısında yarışacak olan ekipler tarafından seslendirilecek.
22.35 HABERLER
22.45 TELE-KONSER: Programda Bee-Gees Topluluğu sevilen şarkılarını seslendirecekler.

25 Aralık Perşembe 22.05

İSMET İNÖNÜ ÖZEL ANMA PROGRAMI

İsmet İnönü'nün ölümünün 7. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bir program yayınlanacak. Metin Toker'in İnönü ile ilgili anılarıyla İsmet İnönü'nün hayatını konu alan bir belgesel film yer alacak.



26 Aralık Cuma 23.20

ZOR YILLAR

Belgesel dizinin bu haftaki bölümünde İkinci Dünya Savaşı'nın Afrika'ya sıçraması anlatılacak. Avrupa'daki savaş, Almanların istilası üzerine yavaşlarken, birden bire Afrika'ya sıçrar.

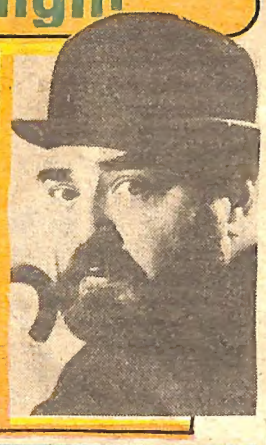
26 Aralık Cuma 21.50

UZAYDAN GELENLER

Dizinin "Hayata Dönüş" adlı bölümü yayınlanacak. Ay üssü komutanı Foster, uzaydan gelenlerin saldırısı sırasında ay yüzeyinde kaybolur.

Aile Dediğin

27 Aralık Cumartesi 18.00



Bu haftadan itibaren yeni bir çocuk dizisinin yayınına başlanıyor. "Aile Dediğin" adlı 26 bölümden oluşan dizinin bu hafta "Dostunuz" adlı ilk bölümü yayınlanacak. Mike ablalarının yanından ayrılmamakta, günün her saatinde kızlarla çeşitli oyunlar oynamaktadır. Mike'nin babası Ruby, bu durumdan şikâyetçidir. Bu yaştaki bir erkek çocuğunun kızlarla oynamasından endişe duymaktadır. Baba Ruby, bu endişeyle Mike'yi bir arkadaşının işlettiği tatil kampına göndermek ister.

BİNDALLI

27 Aralık Cumartesi 21.35

Bu hafta cumartesi gecesi İzmir TV'sinin hazırladığı eğlence programı "Bindallı"yı izleyeceğiz. Programda ekrana Hale Gür, Özcan Özger, Ahmet Günday, Nazan Öncel, Enis Erge, Nilgün Tanrıverdi, Aytül Kasar ve Mihriban Sayın katılacaklar.

ÖĞLEDEN SONRA

28 Aralık Pazar 14.40

Programın "Şaka Şov" bölümünde Attila Atasoy ve Taner Şener ekrana gelecek. Daha sonra Ali Esin'in "Hava ve Biz" adlı sohbeti ile çizgi film "Tom ve Jerry"i izleyeceğiz. Hemen ardından dünyada en çok dinlenen parçalar görüntülerle tanıtılacak. Orhan Boran'ın konuk olarak katılacağı programda Şahin Gültekin, Nil Burak ve Adnan Şenses de üçer parça söyleyecekler. Programda ayrıca pul konusunda seyircilerden gelen mektuplar da cevaplandırılacak.

BEYAZ GÖLGE

28 Aralık Pazar 19.25

Dizinin "Ev Gibisi Yoktur" adlı bölümü yayınlanacak. Carver Lisesi basketbol takımı oyuncularından Coolidge'nin evi yanar. Coolidge'nin Altadina'daki teyzesi geçici bir süre için kendilerinde kalabileceğini söyler. Bu durumda Coolidge okul değiştireceğinden takımda oynayamayacaktır.

İzlenimler

"Zaman Mekân Makinesi„ aceleye gelmis

Çarşamba geceleri, "Tatlı Çarşamba" ile birlikte dönerek yayına girmek üzere hazırlanan dizilerin ilkinin ömrü geçen yıl iki hafta sürmüştü. Bu yıl yeni bir deneme var: "Zaman Mekân Makinesi"... Seden Kızıltunç'un skeçleri, Mete İnselel ve Adile Naşit'in oynadıklarına göre daha derli toplu, ama doyurucu değil. Hele güldürücü hiç değil.

Süresi yarım saati aşmayan, ucuza mal olan komedi dizileri dünyanın hemen her televizyonunda var. Bu tür dizilerde büyük prodüksiyonların ihtişamı asla aranmaz. Bunlar bilinen dramatik dizilerle mukayese bile edilmezler. Görevleri seyirciyi güldürmek ve hoşça vakit geçirtmektir. Bu görevi yaptıkları sürece de yaşarlar. "Taksi", "Laverne ve Shirley", "Mork ve Mindy" bu tür dizilerdendir.

Bu diziler, ender dış sahneleri dışında, hemen hep TV stüdyosunda kurulan dekorlar önünde çekilirler. Sürelerinin uzun olmayışı da bu yüzdendir. Seyirci bu statik dekorlu oyuna 25 dakikadan fazla ilgi duyamaz, bıkar.

"Tatlı Çarşamba", bizde bu türün ilk denemesi oldu. Yapılan iş, dış dünyada yapılanlardan çok uzaktı gerçi ama, dizi tuttu. Bir yanda başta **Suna Pekuysal** ve **Ayşegül Atik** olmak üzere kadronun sevimli oyunu, öte yanda seçilen tiplerin bizim toplumun içinden gelmesi, seyirciyi , içinde pek bir şey olmayan diziye ısındırdı. Yazdığı metinlerin çoğu zaman zayıflığının farkında olan **Ali Atik**, bu eksiği kapamak üzere, her bölüme bir şarkıcı, bir türkücü, bir de Hafif Müzik solisti ekleyince sorunu büyük ölçüde çözümledi. "Tatlı Çarşamba", türünde ilk deneme olduğu için, kimse de fazla üstüne gitmedi. *Ters* bakmadı...

İki haftada bir, çarşamba gecelerini bekleyen bir seyirci kitlesi ortaya çıkıverdi.

Onunla yer değiştirecek ikincisinin koşulları. "Tatlı Çarşamba"dan doğal olarak zordu. Bir defa ortada yarışması gereken bir rakip vardı. İkincisi, "Tatlı Çarşamba" ekranda bir yenilikti. İkincisi artık yenilik olmayacağına göre, içeriği ile yeni şeyler getirmeliydi.

Seden Kızıltunç, "Zaman Mekân Makinesi"ni hazırlarken, sanırız bunları hiç dikkate almamış.

Ortada konu diye bir şey yok. Birtakım terslikleri yan yana getirip bundan komedi unsuru çıkarmak gibi *kolay* bir yol aramış. Bir *Kızılderili* ile bir Viking yan yana *gelirse*, onların arasına bir de 20. yüzyıl adamı otururşa, seyirci bu üçüne bakıp güler, demiş... Doğru güler ama, bir an için, sanki bir karikatüre bakar gibi güler... Sonra... Sonrasına 25 dakikayı dolduracak bir olay gerekir.

Bir dizinin bir bölümünde, iyi, kötü mutlak bir olay gerekir. Bir olay olacak, konu genişleyecek, bir yerde düğümlenecek, sonra da çözülecektir. Bu temel unsurlardan biri olmadı mı, ortada drama olmaz.

Çok amatörce, hatta üstünkörü bir jenerikle başlayan "Zaman Mekân Makinesi"nin ikincisinde de bir olay anlatılmadı. İnsanlar zaman içinde gittiler, geldiler, ama niye gittiler, niye geldiler, bu gidiş-gelişler ne sağladı. bunların yanıtı yoktu. Oysa "Zaman Tüneli"ni hatırlayın... Geçmişe ya da geleceğe giden oyun kahramanları mutlak bir olaya katıldılar.

Kızılderili ile bizim mucit, Viking devrine mi gittiler, orada bir olaya karışmalı, hadi savaş sahnesi çok pahalı olur diyelim, hiç değilse Viking kralı ile karısı arasındaki bir sorunu çözmeliydiler ki, seyirci "Acaba ne olacak" diye meraklanacak bir şey bulsun...

Kızıltunç'un yakaladığı konu, hikâye anlatmaya öyle uygun ki... İnsan beş dakika düşünse, beş tane öykü bulur...

Kızıltunç böyle bir çabaya asla girişmemiş. Yazdığı metindeki sözlerin yarısından fazlasını da kendisine söyletip, seyirciyi biraz bıktırıp, öteki oyuncuları da biraz harcamış.

"Zaman Mekân Makinesi"nin *tipleri* de iyi çizilmemiş.

Böyle bir makine icat eden adamın biraz eksantrik görünüşlü olması gerekmez mi?.. Oysa **Zihni Göktay**, pijama ile dolaşan bir Anadolu efendisi havasında. Belki de pijama ile dolaşmak bizde komedi unsuru sayıldığından bu kılık seçilmiş.

Özetle, "Zaman Mekân Makinesi", iyi yakalanmış bir esprinin, fikrin, düşüncenin nasıl kötü işlenebileceği konusunda çok iyi bir örnek olmuş, o kadar. Kızıltunç, yapıştırma şarkıcılara sığınma yerine, bir olay, bir öykü anlatmayı denerse, kendi bölümlerini ve sözlerini azaltıp, ötekilere de konuşma hakkı verirse ve mucit tipini yeniden ele alıp, görünüşünden başlayarak daha inandırıcı çizerse, biz de kendi "Mork ve Mindy"mizi kazanırız. Aksi takdirde, "Zaman Mekân Makinesi", yanlış zamanda ve yanlış yerde ortaya çıkan bir dizi olarak, unutulur gider.

Televizyonun iki rakip programı: "Zaman Mekân Makinesi" ile "Tatlı Çarşamba"... "Tatlı Carsamba" bir yenilik olduğu için hemen benimsendi. Öteki, bir yenilik getirmediğine göre daha dikkatli hazırlanmalıydı.

GEREKSİZLER

Bir yanda "Enerji tasarrufu" diye bas bas bağıran Türkiye Elektrik Kurumu (TEK), öte yanda TEK'e yardımcı olmak için yayın süresini kısan, ama yayın içindeki lüzumsuzluklardan bir türlü vazgeçemeyen TRT...

TRT eğer halkı enerji tasarrufuna alıştırmak istiyorsa, bu, soyut diyalarla yapılmaz. "Enerji tasarrufu, kalkınmanın yoludur" dediniz mi, bu sözle kimseyi etkileyemezsiniz... Ama "Şu anda yerinizden kalkıp bir lamba söndürürseniz, bu televizyonu bedava izlersiniz, yayınların ilerde daha da kısalmasını önlersiniz" gibisinden diyalar koyduğunuz mu, iş değişir. TRT diyaları somut öneriler getirmeli, pratik ve hemen yapılacak çözümleri sunmalıdır ki, etkili olsun...

Bu kadar da değil... Halkı tasarrufa çağıran kurumun kendisi tasarrufa ne kadar uyduğunu kanıtlamak zorundadır. TRT kendisi tasarruf yapmıyor ki, halk ona inansın ve etkilensin...

Kaç kez yazdık... Başkaları da yazdı... Bir jenerik merakının önü hâlâ alınamadı. Hava raporunun neredeyse kendisi kadar jeneriği duruyor. Reklamların bitmesinden sonra, ekrana hâlâ ve ısrarla yeniden "Reklamlar" yazısı geliyor. Dünya üzerinde bir şeyin bittiğini, başlangıç diyası ile veren ilk ve tek yayın kuruluşu bizim TRT'miz. Haberlerin sonrasında, hiç gereksiz yere, ertesi günün, daha sonraki programların anonsu yapılıyor. Bu anonsun yapılması için, reklam kuşağı ikiye bölündüğünden "Reklamlar" yazısı durup dururken, iki kez daha ekrana gelmiş oluyor.

Ardından, o anlamsız, minik konserler, ya da saz eserleri denen ihtiyaç molası programları, TRT Yönetim Kurulu'ndaki bazı beylerin keyfi olsun diye sürüyor. Spor programının başındaki kalitesiz jenerik, sonunda da tekrar ediliyor.

Haber bültenleri bir gece kendisine ayrılan süre içinde bitmiyor. Sarktıkça sarkıyor. Oysa bir naklen yayın oldu mu, yani haber sonrasında mutlak belirli saatte başlaması gereken bir program ortaya çıktı mı, yer yerinden oynamış olsa, haberler 20 dakikada bitiyor. Demek ki, istenince oluyor. Peki Haber Merkezi, bunun her gece olması bilincine niçin girmiyor. Haberlerde seyirciye hangi vazgeçilmez haber ve görüntüleri sunuyorlar ki, uzattıkça uzatıyorlar.

Bir kurum, tasarruf dedi mi, artık kendisinin her şeyi göze batar, bunu böyle bilmek gerek... Bakın daha ne göze batıyor...

Spiker, programları anons ederken, her defasında ve her gece "Yayınımız her zaman olduğu gibi haberlerle bitiyor" diyor. Şimdi buradaki "Her zaman olduğu gibi" ibaresinin anlamı ne, gerek var mı?.. Üstelik yayın her zaman haberlerle bitmiyor. Aslında hiçbir zaman haberlerle bitmiyor, her zaman İstiklal Marşı ile bitiyor. Hadi onu program saymıyorlar diyelim. Peki pazar geceleri yayın nasıl bitiyor. Haberlerle mi, yoksa Gece Stüdyosu'yla mı?.. Demek ki, "Her zaman olduğu gibi" demek yanlış. TRT bu yanlışa niye düşüyor?.. Fazla konuşma sevdasından. Çok konuşan mutlak hata yapar.

TRT Genel Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, öncelikle TRT'nin uyması gereken tasarrufları birer birer belirleyip, mutlak uyulması gereken önlemler olarak, bir genelge ile personele duyurmalı... Seyirci, TRT'nin en küçük detaya kadar enerji tasarrufuna uyduğunun farkına varmalı ki, işin önemini kavrasın... "Parasını veriyor, faturayı ödüyorum ya, istediğim kadar elektrik yakarım" demekten vazgeçsin.

Bir tarihte California'da yaz kurak geçtiği için su sıkıntısı vardı. Girdiğiniz en lüks restoranda masanızın üzerinde bir yazı okunuyordu:

"Eyaletimizdeki su sıkıntısı dolayısı ile, masalara su servisi yapılmamaktadır. Su içmek isteyenlere, garsonlar istek üzerine bardakla su vereceklerdir, özür dileriz."

Bir restoranın bir sürahi suyu ile, California neyi çözümleyecekti diye düşünmeyin. Bu yazı, oraya gelenlere konunun ciddiyetini hatırlatıyor ve görevini yapıyordu o kadar. Restoranda o yazıyı okuyan, artık evinde suyu farkında olmadan daha idareli kullanıyordu.

Türk halkı bu alışkanlığa kavuşturulsa, belki de zoraki kısıntılara gerek kalmaz, vatandaş bu kısıtlamayı kendiliğinden yapar çok zorunlu durumlarda da elektriksiz kalmazdı.

TRT enerji tasarrufu konusunda örnek olma yerine, bugünkü boşvermişliğini ve savurganlığını sürdürdükçe, ekrana getirdiği diyaların hiçbir işe yarayamayacağını, tersine öfke ve tepki yaratacağını bilmelidir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TV YAYINLARI BİRBİRİNE GİRDİ»

Geçtiğimiz hafta içinde beklenen şey oldu ve televizyonun yayınları kısaltıldı. Bundan sonra kısaltılmış yayınlar izleyeceğiz. Sanki milyonlarca kişinin başka eğlencesi varmış gibi yayınları kısmak kesinlikle çok yanlış bir tutum. TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun bir süre bu işe karşı çıktığını biliyoruz ama sanırız yeterince karşı çıkamadı. Verdiği demeçleri okurken içimiz biraz olsun rahatlıyor ve "Televizyona sahip çıkan bir genel müdür çıktı" diyorduk ama, galiba öteki taraf daha ağır bastı.

Konumuz bu değil. Yayınların kısaltıldığını televizyondan öğrendik. En büyük sürpriz ise salı günü programlarındaydı. Yapılan açıklamalardan sonra haftalık programların birbirinin içine geçtiğini basın organlarından gördük, öğrendik, okuduk. Sanırız uzun süre de kendisine gelemeyecek ve sık sık değişikliklere uğrayacaktır televizyon yayınları. Elbette bundan zarar görecek olanlar da bizler olacağız. Dileriz televizyon yöneticileri bu konularda bazı önlemler düşünürler ve yayınları "değişkenlikten" kurtarırlar.

SAADET TOKAY
İstanbul

«MAGAZİN-MÜZİK»İ BEĞENEREK İZLİYORUZ»

Çeşitli ve güncel konulara yer veren "Magazin - Müzik" bence şimdiye kadar bu türde hazırlanan programların en iyilerinden biri.

Sunucusu Mesut Mertcan, yıllardır görmeye alıştığımız haber spikerliği havasından kurtularak programı tam bir magazin sunucusu havasında ekranda yansıtmayı başarıyor. Sunucusu yönündentam not alan program içerik bakımından da dört dörtlük sayılır. Hem güncel hem de ilginç konuları kapsaması programın ilgi ile izlenmesine yol açıyor.

Yalnız bu tür programları haftada bir değil daha sık izlemek istiyoruz. Bu isteğimi yetkililere iletirseniz çok sevineceğim.

MEHMET TUNÇ
Yozgat

Pazar gecesi karşınızda

BEE GEES

Bir zamanlar Beatles'ın en büyük rakibi olarak kabul edilen ve son yıllardaki disko patlamasıyla birlikte plak satışlarında rekor üstüne rekor kıran ünlü topluluğu, bütün seçme parçalarıyla izleme olanağını bulacağız

Müzik eleştirmenleri tarafından "Beatles'dan sonra dünyanın en başarılı besteci ve söz yazarları" olarak tanımladıkları üç Gibb kardeşin oluşturduğu **Bee Gees**, önümüzdeki pazar gecesi ekranlarımıza geliyor.

İlk kez 1956 yılında İngiltere'de sahneye çıktıklarında en büyükleri 9 yaşında olan Gibb kardeşler, daha sonra ailece Avustralya'ya göç etmişler, yıllarca küçük kulüplerde çalıştıktan sonra 1967 yılında **Robert Stigwood**'un menajerliği altında önce İngiltere'yi sonra da Amerika'yı fethetmişlerdi.

Gibb kardeşlerden Robin'in 1969'da topluluğu terketmesi üzerine dağılan Bee Gees, 1970'de Robin'in dönüşüyle bu kez üçlü olarak bir araya gelmiş, dördüncü kardeşleri **Andy Gibb**, kendi başına müzik çalışmalarını başarıyla yürütmeye devam etmişti.

Maurice, Barry ve **Robin Gibb** kardeşler, 1970'li yılların sonuna kadar eski süper başarılarını yineleyememişler, Beatles'la boy ölçüştükleri 1960'lı yıllarda olduğu kadar büyük plak satışlarına ulaşamamışlardı. Yalnız 1975'de yaptıkları **"Jive Talking"** eski günlerini hatırlatıyordu.

Topluluk en büyük sıçramayı 1978'de gerçekleştirdi. Zamanın moda akımı disko türünde parçalar yapmaya başlayan Bee Gees'in bu tarihten sonra çıkarmaya başladığı her plak satış rekorları kırdı. Özellikle John Travolta'yı üne kavuşturan **"Saturday Night Fever"** adlı filmin orijinal müziklerini besteleyen ve seslendiren Bee Gees'in aynı adı taşıyan LP'si, 100 milyon adet satılarak, rekor kitaplarına geçti.

NEREDEN NEREYE *Bee Gees, 1969 yılında 5 kişiden oluşuyordu. 1970'den sonra Vince Melouney (yukarda en sağda) ve Colin Petersen'ın (ortada) dışında üç kardeş bir araya gelerek yeni bir Bee Gees oluşturdular.*

TV'de süper konser

TV'de pazar akşamı izleyeceğimiz Bee Gees programının öyküsü kısaca şöyle:

Topluluk 1979 Ekiminde büyük bir reklam kampanyasının ardından Amerika turnesine çıkmıştı. Pop Müzik tarihinin şimdiye kadar görmediği bir turneydi bu. Bee Gees hem 38 ayrı kentte 50 konser vererek, hem de bu konserlerden toplam 15 milyon dolar (1 milyar 350 milyon lira) net gelir elde ederek iki rekor birden kırıyordu.

İşte bu olanağı kaçırmak istemeyen menajer Robert Stigwood, bir TV ekibine konserleri izletti ve elde edilen 15 saatlik film, kesilip özü çıkarılarak, 45 dakikalık bir TV programı haline getirildi.

Avrupa TV'lerinde ilkbahar aylarında gösterime giren bu TV programında, tabii tamamiyle yayınlanırsa, Bee Gees'i şu parçalarında izleme ve dinleme olanağı bulacağız:

"Tragedy", "Stayin' Alive", "Spicks And Specks", "New York Mining Disaster", "How Can You Mend A Broken Heart", How Deep Is Your Love", "Massachusetts","Wind Of Chance","I Started A Joke", "Bye Bye Love", "Dream Party Doll", "I Can't Stop Loving You", "To Love Somebody", "Nights On Broadway", "Words", "Jive Talkin" ve "You Should Be Dancing".

Kadın, Cridance... ve tam bir uyum.

Ufuk Reklam

Cridance'ın
o sihirli kokusu ile güzelliğiniz
tam bir uyum sağlayacak...
Cevrenizi etkileyeceksiniz.

CRIDANCE

CRIDANCE bir AROMEL COSMETIQUE ürünüdür.

TOPTAN DAGITICILARI:
• İstanbul: Tahtakale Cad. Mio Pasajı kat:1 Tel:265320 • Ankara: Münir Parfümeri Mithat Paşa Cad:61/B Tel:177314
• İzmir: Aromel Cosmetique 1729 sok: No6 Tel:119012